この物語はフィクションである。

実在の人物・団体等の名称が一部登場するが、
あくまでこの物語はフィクションである。

SHONEN SUNDAY COMICS SPECIAL
アオイホノオ .3
島本和彦

CONTENTS

第13章 007
第14章 043
第15章 077
第16章 109
第17章 141
第18章 175

第13章

1970年代
後半から
1980年代、
何かに吼えたい
若者たちが――

憧れに憧れた
首都、東京!!

その東京に
大阪から
新幹線に
乗って――

明日の
日本文化を担う
若者二人が
向かっていた。

1

大作家芸術大学
映像計画学科一回生、

漫画家を目指す
本編の主人公
焔燃(19歳)と――

その友達の
きっちゃん(18歳)

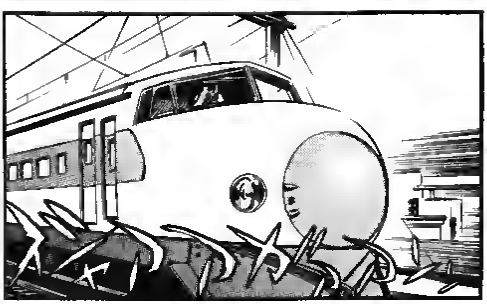
――であった。

第13章

ホノオくん……
ん……
出版社に持ち込んで見てもらう、
原稿…出来てる？
僕、実はまだ出来てへんねん。
下描き16ページだけやねん。
どうとなっ
……
……
……
い、今僕のこと…
ヘタレやて思ったやろ!?
思ってる！思ってる顔やー！
……
……
4

自分のことで
頭がいっぱいで——
きみのことなど
考えてる
ゆとりは無い!!

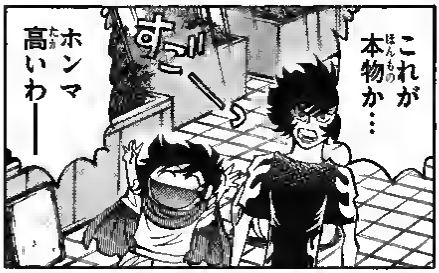
上野——
上野——!!



とりあえず
こっちで
完成させるしか
ないだろう…
明日の
持ち込み
までに?

なんとか
なるさ…
俺に
任せて
おけ!
頼りになるわ
ホノオくん!

じゃあ
行くぞ!!


すご…
これが本物か…
ホンマ高いわ——

て、
なんでここに来たん…？
？
ユースホステルは市ケ谷やで？

東京に来たら…
高層ビルを見ないと！

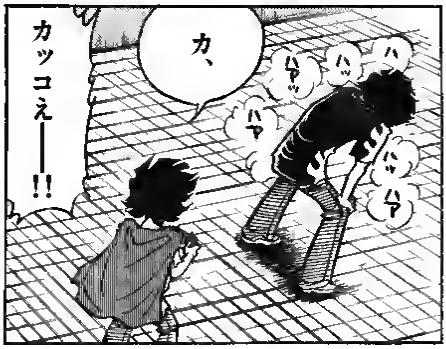
せっかく東京に来たのに、
ここに来ないでどうする!?

きっちゃん……
カメラ頼む。
え？
いい角度で写してくれよ…
頼んだぜ。
「頼んだぜ」…？
なんでそんな急にカッコいいセリフ？
……
すたすたすたすたすたすた

7

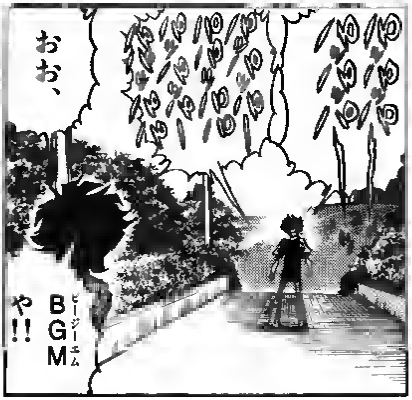
「太陽にほえろ！」のマカロニ刑事走り！

!!
カシャ!!


カ、
ハッ
ハッ
ハヤ
ハッ
ハヤ
カッコえ――!!

カッコええよ
ホノオくん!!
ハッ
ハッ
ハッ

8

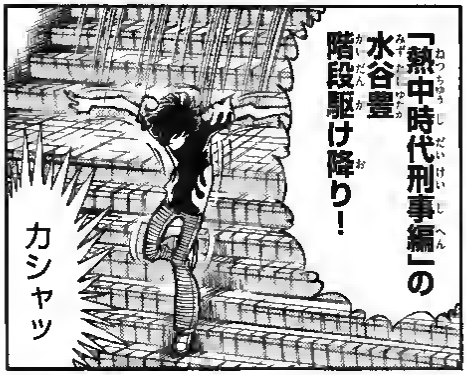

おお、
BGM(ビージーエム)や!!

今度(こんど)はジーパンのテーマや!!

おおおお

ジーパン
走り!!
カシャッ!!

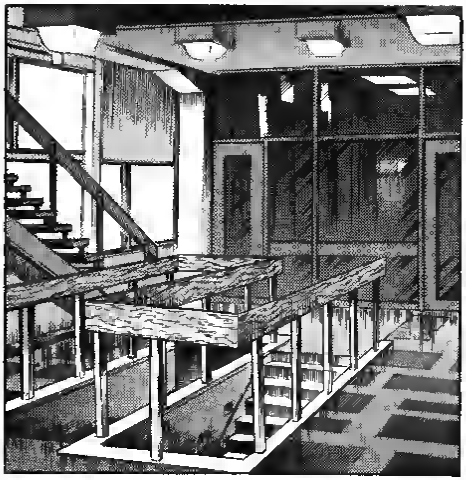
中村雅俊
走り!
カシャッ
注:「俺たちの勲章」
「われら青春!」


「熱中時代刑事編」の
水谷豊
階段駆け降り!
カシャッ

9

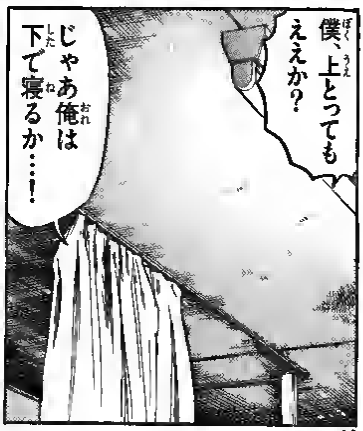
藤岡弘、
階段昇り!!
カシャッ
注:「特捜最前線」
「仮面ライダー」

すげえ…
すげえ
カッコええわ
ホノオくん!!
東京に
来たかいが
あったわ!



市ケ谷

ゴロ

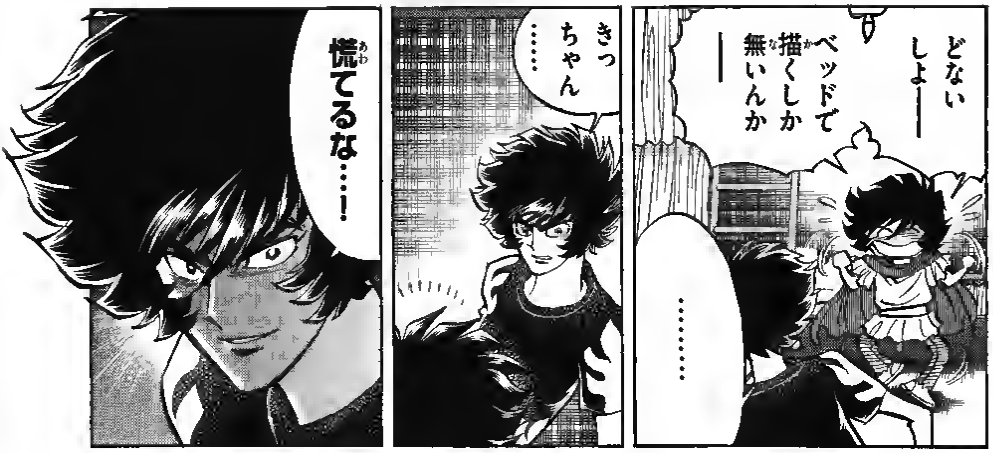

僕、上とってもええか？
じゃあ俺は下で寝るか…！

10

ああ…
俺は今…
こうやって漫画の原稿を持って…
プロの門を叩くべく…
ホノオくん!!

ホノオくんっ。
なんだいきっちゃん？

ここ…!!
原稿描く場所あれへん！



※1980年当時。1986年に石ノ森章太郎に改名。

東京の喫茶店はそういう風にできているんだよ！
よっしゃ!!
ほな、すぐ行こうやホノオくん！

実は俺も…
一度はやってみたかった……

東京の喫茶店での……
漫画の原稿描き!!

12

そして石森章太郎に何歩か近づく!!
待っている編集
ファン
タバコ
まずいコーヒー
原稿
石森章太郎イメージ

あっ……！

あそこに一軒!!

喫茶 松竹

いらっしゃいませ――っ。

本当にここで描けるんか!?

テーブルめっちゃ狭いてー。

怒られへんのかなー、

なあホノオくんー。

石森章太郎は喫茶店に専用席まで作って貰ってるんだよ!!

そうならなきゃダメなんだよ！

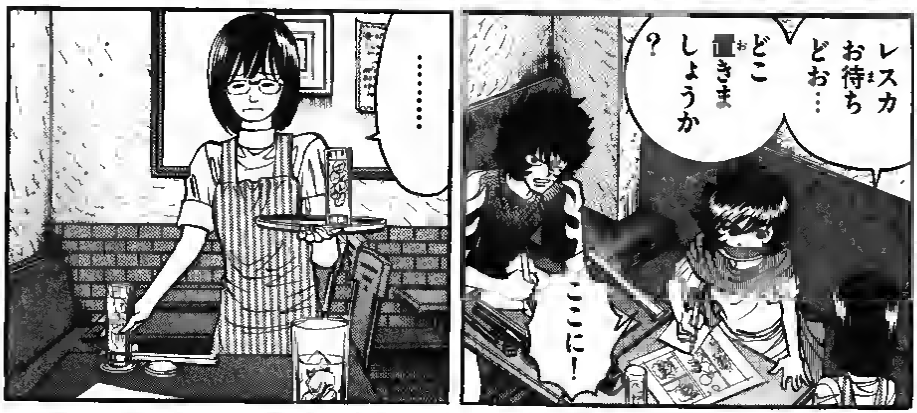
13

レスカください。

僕も！

ざっざっ

ガリガリガリガリ
ガリガリガリガリ
ガリガリガリガリ
……
とは言ったものの…
ちょっと迷惑か…!?


レスカお待ちどお…
どこに置きましょうか？
ここに！
……

14

こんな…
いたたまれない
境遇で、
いつも漫画を
描いてるのか
……
石森
章太郎!!

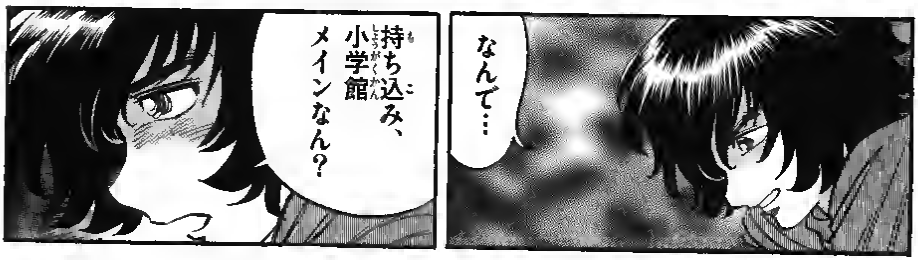
勝てん!!!
俺はおそらく…
もう二度と
この喫茶店に
心苦しくて
顔は出せん…

15

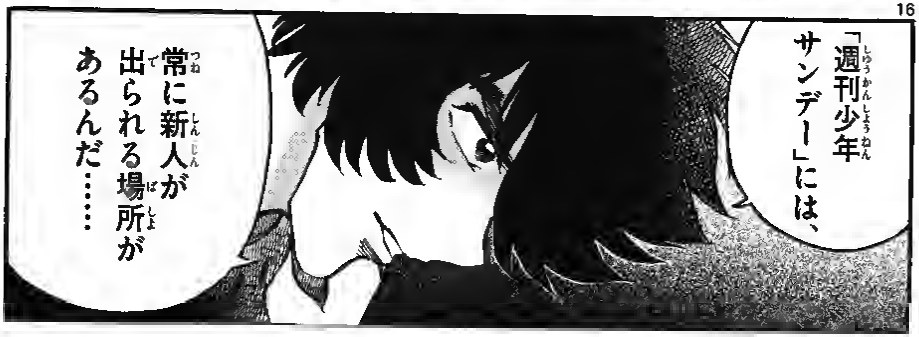
いや、違う!
漫画が
TVになり
有名になった
ら…
きっと
喫茶店のほうから
来てくださいと
言って来るに
違いない!!
その時は
……!

その時は!!
堂々と
描いてやるか!!

あんな、
ホノオ
くん…
ちょっと
ええかな?
なんだい。


なんで…
持ち込み、
小学館
メインなん?

16


「週刊少年
サンデー」には、
常に新人が
出られる場所が
あるんだ……

「増刊少年サンデー」という!!
「増刊少年サンデー」!?

「月刊少年サンデー」やなくて!?
月刊じゃないんだよサンデーだけは!!
でも毎月発行されてるやん…!?
どこが?
どこが違うん!?
ふふ…確かに、
普通の人は気が付かん……

17

「週刊少年マガジン」と「月刊少年マガジン」…
「週刊少年ジャンプ」と「月刊少年ジャンプ」…

「週刊少年チャンピオン」と「月刊少年チャンピオン」は、
全部違う編集部で作ってるんだ!!
週刊と月刊は違う編集部で作ってるん!?
――そう…
ところがだ…

「増刊サンデー」は……
「週刊少年サンデー」と同じ人たちが作ってるんだ!
同じ編集部で!
ああっ!!
そうかーっ!?

18

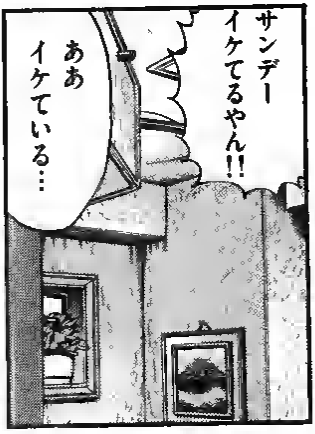
「週刊少年サンデー」の「増刊」やからな!
それが当然や!
そう…

それがどういうことかと言うと…
ここが重要だ……

週刊誌にまだ載れる実力の無い新人が――
実力試しで「増刊」に毎月次々と登場させて貰っているんだ！
二軍!?
週刊の二軍!?

そうだ、二軍だ！
「週刊」に出てる有名作家も連載してるから完全な二軍とは言えないが…
くっそ――今まで気付かんかったわ――

19


サンデーイケてるやん!!
ああイケている…

それに比べて他は――
おそらく厳しいよ！
一軍で出るか出られないか、それだけだから！

厳しいのはあかん、
厳しいのはあかんわー！

あっ、
ここととここ！
お願いな
ホノオくん！
わかった！
サンデーは…

月刊は
無いんか？
月刊は、
無い！

「月刊
サンデー」って、
作らへんのかな？
作らん
だろ!!
増刊が
あるん
だから!!

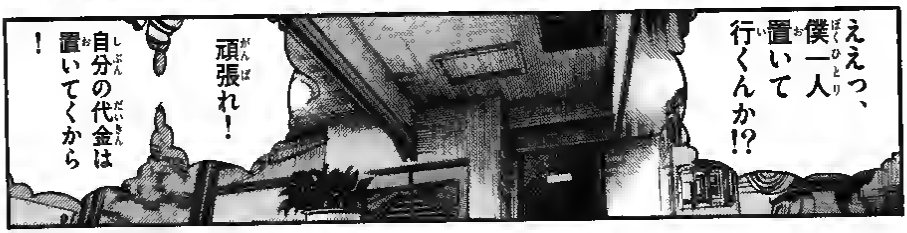
20

せやな…
……
あっ、水とか
取りかえなくて
いいですから！
あっ、じゃあ
こっちへ…！

俺は
これで、
あの
石森章太郎
に――
どのくらい
近づけたん
だろうか…!?

よし
終わった!

えっ、
早い!
早いよ
ホノオ
くん。
じゃ、
先に俺、
ユースに
戻ってるから!


ええっ、
僕一人
置いて
行くんか!?
頑張れ!
自分の代金は
置いてくから
!

キムラヤ

ホノオくん、
ありがとう
な――!

今は…
ふふ…
俺は、

たった
一人で——
あの東京を
歩いている
のだ…!!

こんにちは！
あら、

きみ、
そこの
下？
あたし
こっちの
上ね。
よろしく！

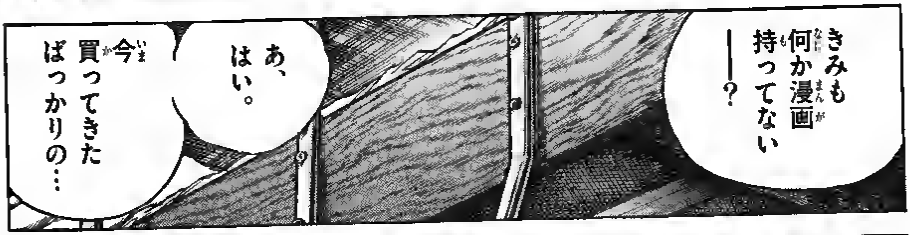
あんな美人が!!すぐ側に!!
さすがに東京だ!!
しかし——今、俺はそれどころではない!!
ねえきみ…
漫画家目指してるんだって?
……
あ、はい。
大学生?
——そうです…
あたしも大学生、2年。
バイクに乗って日本中あちこち回ってんの。
そうですか…
ね——ね——
どこの本に載せるの——?
あたし結構、漫画好きなんだ。
……

「サンデー」とか…「ジャンプ」とかに…
あっ、あたし結構「ジャンプ」読んでるよ。
そうですか…
これ新しいやつ！
読む？
あ…
どうも…
新しく始まった『3年奇面組』っての面白いよ！
……！
また新しいタイプの、
ギャグ漫画か!!
俺もギャグ漫画家を目指す男……
新しいタイプのギャグ漫画が出たということは……
また一か所貴重なテリトリーが荒らされるということ……!!

面白ければ
面白い程…
手放しには
喜べん!!

面白い
でしょ!?
どう?

面白い
です…
もうその本
読んじゃった
からあげる!


きみも
何か漫画
持ってない
——?
あ、
はい。
今
買ってきた
ばっかりの…

「少年
ビッグ
コミック」!!
少年ビッグコミック
アイン

何この本!!
知らなーい!
……
何が載ってるの?
あだち充が描いています!!

あっ、あだち充!
パラパラパラ
あー何か聞いたことあるー、『陽あたり良好!』とか…
でもコレは読んだことない……

どんな話?
コレ……
……
え――
『みゆき』という連載で…

26

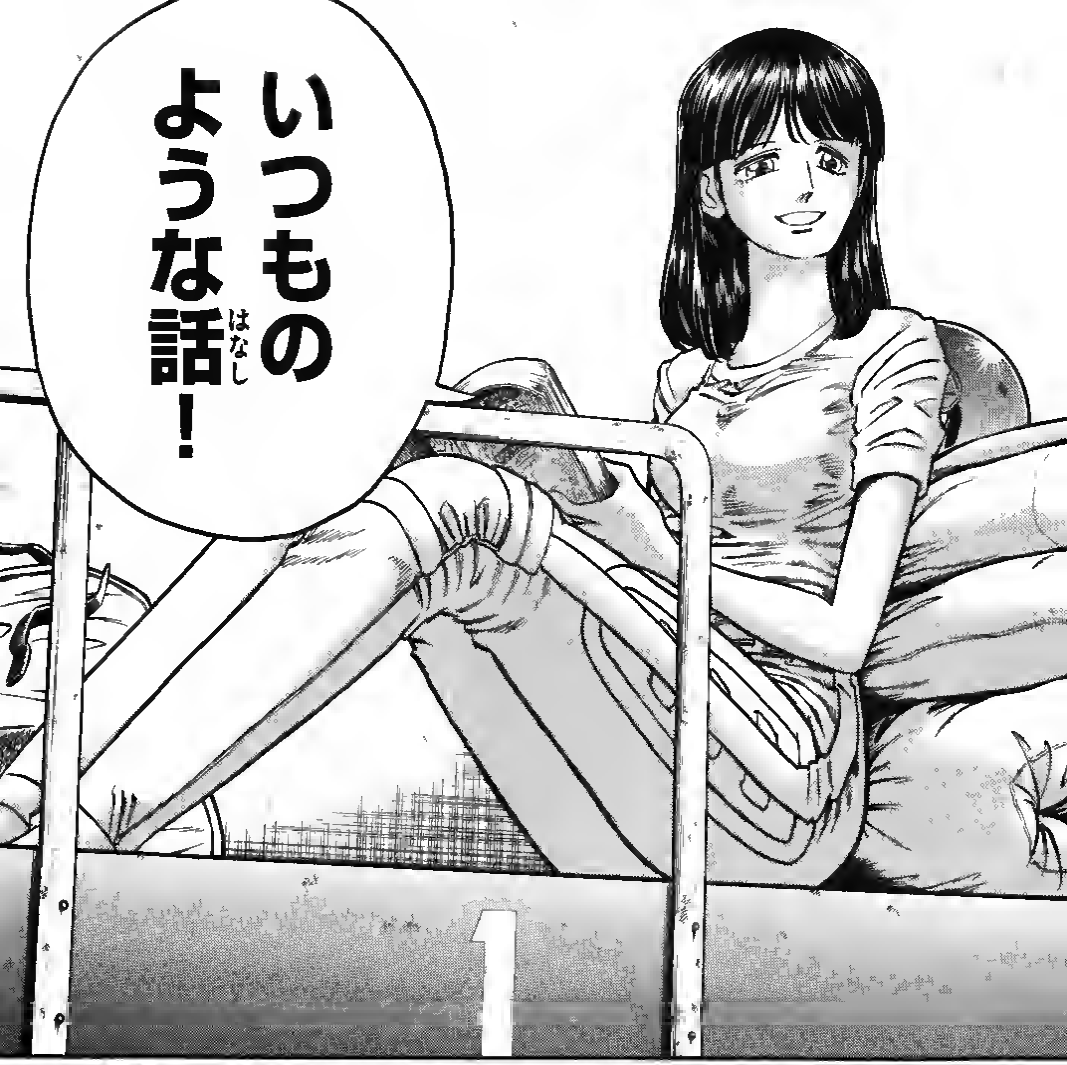
みゆきという名前の彼女と…
同じ名前の妹がいて…

どっちと付き合うか付き合わないか、
つまり…

©あだち充

いつものような話です！

ふーん
そうかー。
通じたのか!?
——というより、今の説明でいいのか？

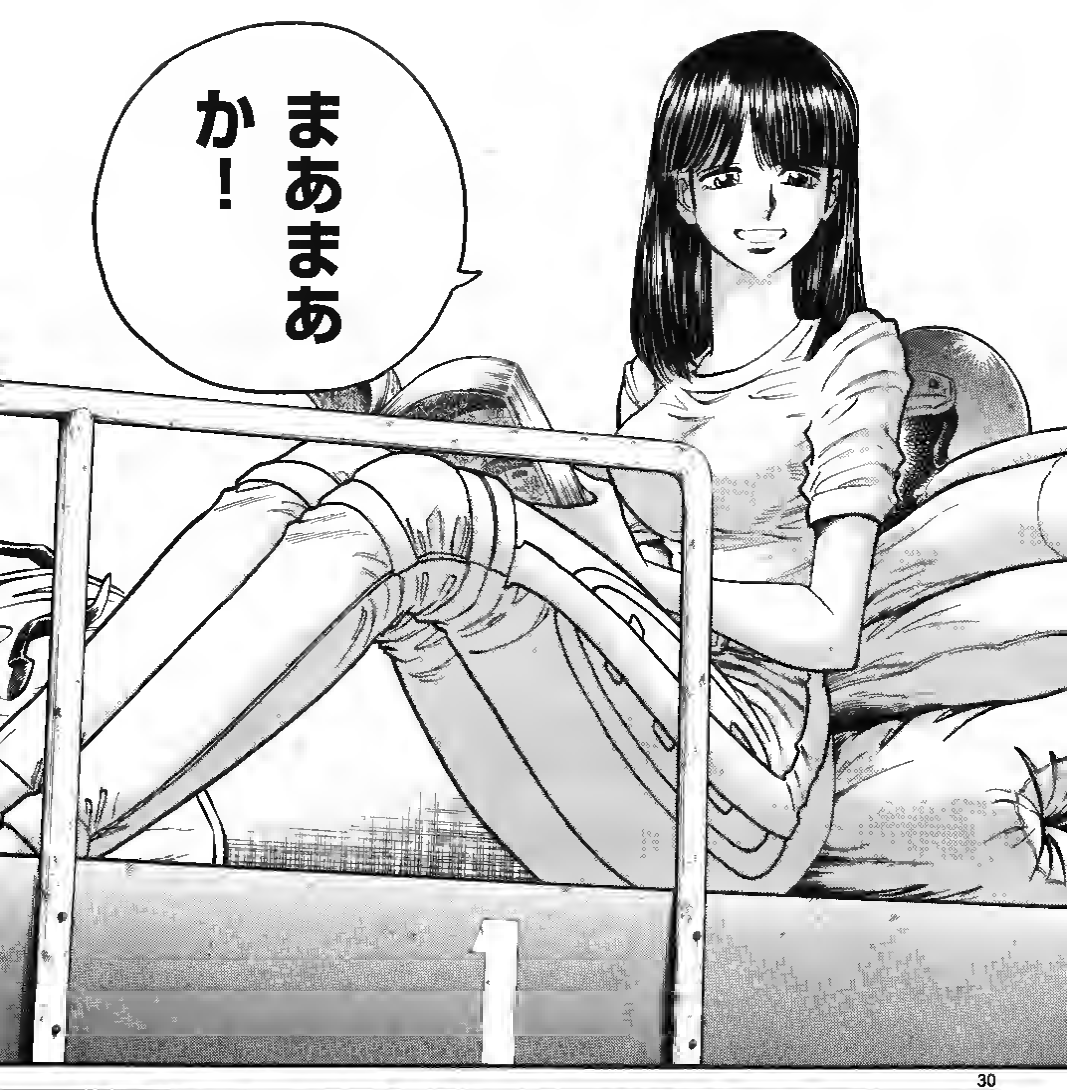

いつものような話！

ずっと読んでんのコレ？
ずっと買って読んでます！

へ――

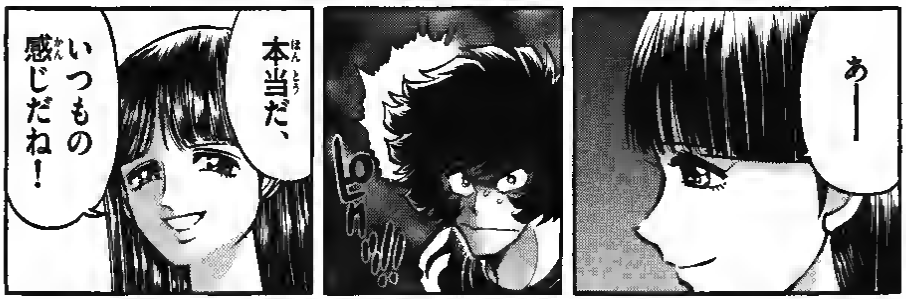
そんなに面白いんだ!?
あ、
いや…

まあまあ
ですよ！


まあまあか！

何をあだち充側に立って弱気な発言を!?身内でもないのに!?
ここは「もちろん面白い!!」でプッシュすべきだろう!?
だーっ
訂正しようか!?今から！

面白いんだよ！
だいたい読む前から面白いかどうか聞くなよ！
自分で判断するべきことだろう!?
1


あ——
ピーン
本当だ、いつもの感じだね！

違うよ!!

本当は
いつもの様な
感じじゃない、
今までの
あだち充の
少年漫画を
根底から覆す
仕掛けがして
ある…！
つまり
〝あだち漫画〟では
「ヒロインが長髪で
そうでない女の子が
短髪」という
大原則が今まで
あったのだが!!
この『みゆき』では
それが見事に
意識的に
逆にされているん
だよ!!

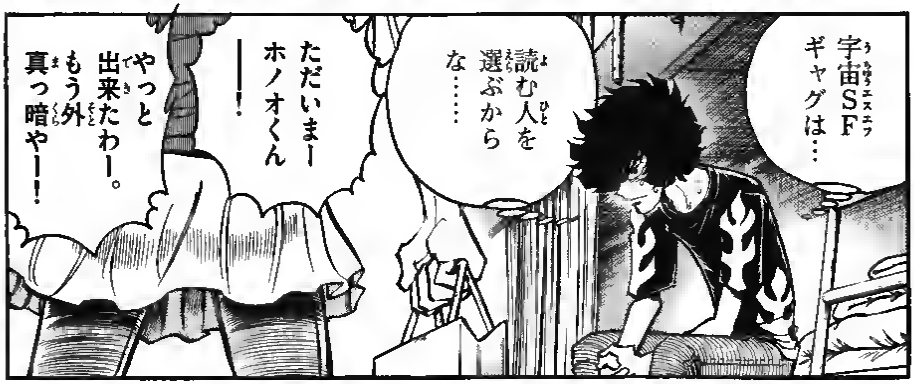
短髪(妹)が
おそらく
本命ヒロイン、
なのに
長髪彼女も
捨てがたい
というジレンマ!!
しかし今、
このことを
この女の子に
言っても……
通じまい!!

あだち充がいつまでも
「いつもの通り」などと
思っていると――
いつか火傷を
するぜ！
お姉さん!!

面白かった
――！
パラ
パラ
パラ
パラ
簡単な
ひと言!!!

いや！
その…簡単な
一言を…
俺の漫画は
この人に言わせる
ことができるのか……

おそらくできん！
何故なら、
俺の漫画は宇宙SFギャグ〃!!


宇宙SFギャグは…
読む人を選ぶからな……
ただいまーホノオくん——！
やっと出来たわー。もう外真っ暗やー！

34

お腹減ったわ——！
めんコクでも食べるか！

そして明日に備えてグラダラしよう！
あっ、新しい「少年ビッグ」やん！

次読ましてなーホノオくん。
うん！
あ、こいつ友達のきっちゃん。

自分の足元がしっかりしていない若者は、本当の自分の考えを相手に伝えることがうまくできない…だからよく失敗もする。

「会話力」が足りないのだ。そんな自分が、漫画雑誌を通してメッセージを発信する漫画家など、目指しても良いのだろうか…などと考えてしまう焔であった。

おにぎりどうぞー。

あっ、ありがとう！

ただこの後、焔は二度と東京の高層ビルの下で「太陽にほえろ！」走りをすることはなかったという。

夜中に腹減ったら牛丼食いに行かへん？

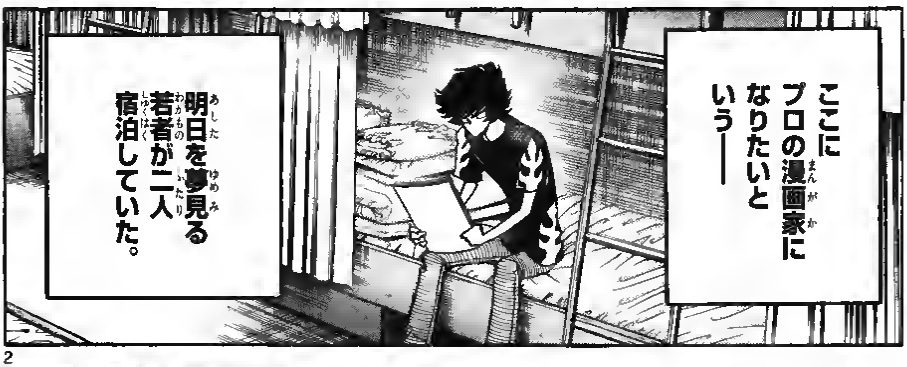
もしかしたら、それ以上に刺激的な大人の世界がこのあと焔青年を待ち受けていたからなのかもしれない……

初めての東京の夜。

明日を夢見る若者の明日は本当に勝負の明日だった。

第14章

東京
8月下旬
市ケ谷
ユースホステル


ここにプロの漫画家になりたいという――
明日を夢見る若者が二人宿泊していた。

2

一人目は本編の主人公である、
大作家芸術大学映像計画学科一回生
焔燃!!
もう一人はその友達の――
きっちゃんであった。

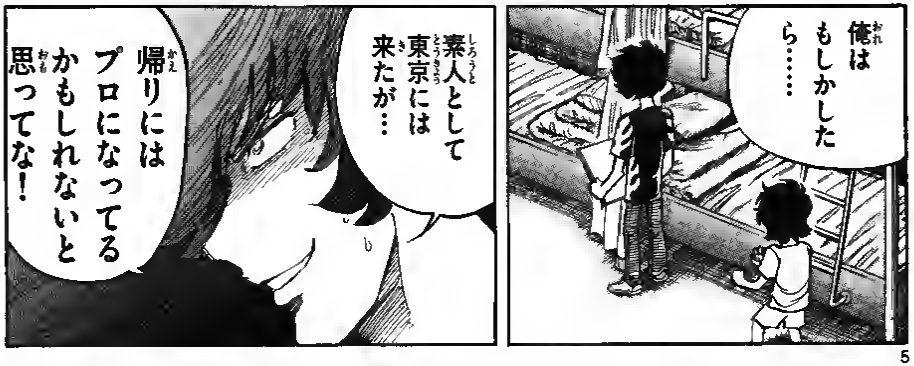
ホノオくん
起きてるか
!?
ああ…
原稿、確認
してんの？
うう…
どうしようかな
僕の…
編集さんと
会うの
2時から
やから…
もちょっと
手を入れて
おいたほうが
ええかな……
……
3
あ――
やっぱ、
ホノオくんの
きれいやな
――
勝負しようじゃないか!!
ポカポン!!

そりゃあ
もう！
このまんま
雑誌に載るかも
しれないからな!!

4

もし編集者が
俺に――
「これ！ 次号に載せても
いいんですか!?」って
頼んできても
大丈夫なように
準備はできているんだよ!!

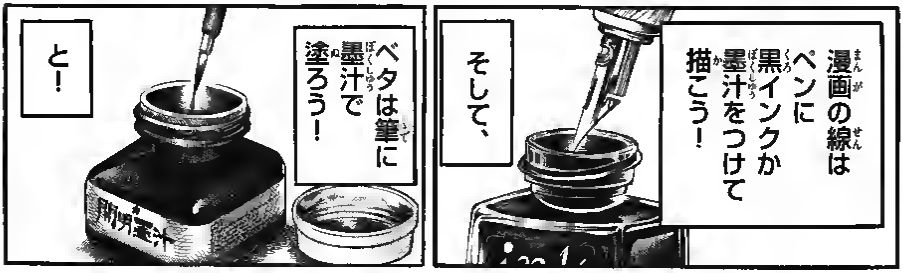
ホノオくん、なんか…自信ある顔してんなー。
いや…ただ……
ただ？


俺はもしかしたら……
素人として東京には来たが…
帰りにはプロになってるかもしれないと思ってな！

5

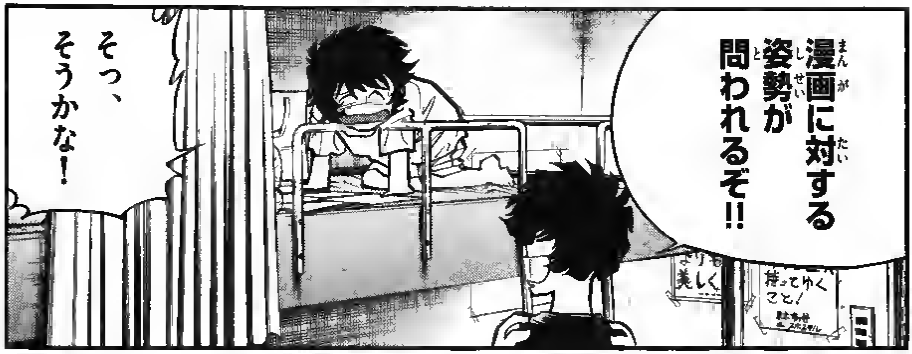
うぬぼはっはっはっ!!!
カッコえー!!
カッコよすぎるよホノオくん！
ああもう僕も準備しとかな！
やっぱ最低ベタでも塗っとこうかな——
でも…黒インクしか持ってきてないけど、それでもいいかな——

漫画まめ知識
ベタとは!?
漫画の中で黒く塗りつぶされている場所のこと。
漫画入門書にはこう書いてある。


漫画の線はペンに黒インクか墨汁をつけて描こう!
そして、
ベタは筆に墨汁で塗ろう!
と!

そういう漫画界原則ルールがある中……
黒インクで薄いベタを塗った原稿なんか持っていった日には…

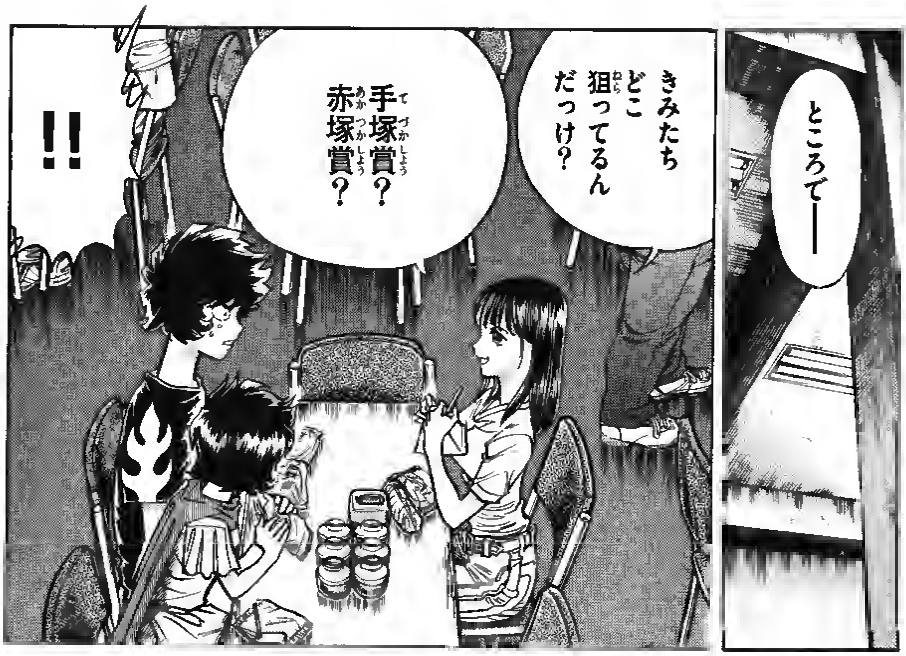
きっちゃん
……


漫画に対する姿勢が問われるぞ!!
そっ、そうかな!
美しく
持ってゆくこと!

だったら、むしろやらないほうがいい!
そうかな!
確かにそうやな!!
ありがとう!
やっぱホノオくんや!

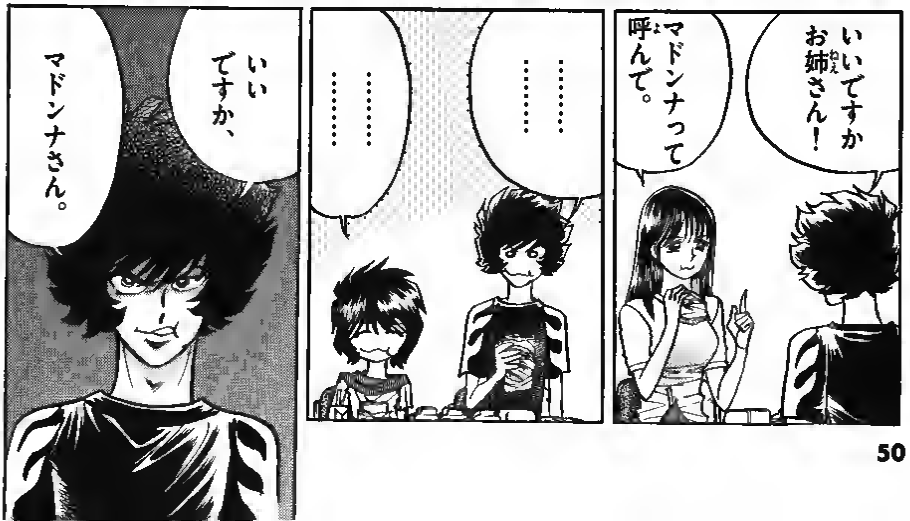
中途半端なベタなんか塗らんでいくわ!
その意気だ!
おはよう!

きみらやる気まんまんて感じね!
あっ!!
バイクのお姉さんおはようございます!!


ところで――
きみたち
どこ
狙ってるん
だっけ？
手塚賞？
赤塚賞？
!!

手塚・赤塚賞は
「ジャンプ」です！
違うの？

8


いいですか
お姉さん！
マドンナって
呼んで。
……
……
……
いい
ですか、
マドンナさん。

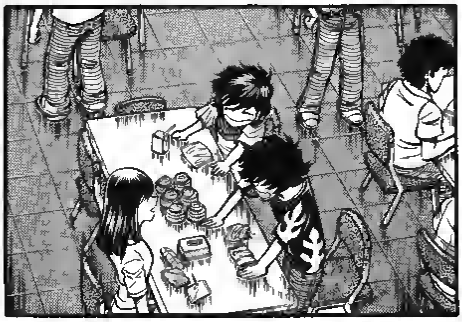
「ジャンプ」の新人賞…
いわゆるストーリー部門は「手塚賞」ギャグ部門は「赤塚賞」といわれてますが
賞金100万円ですよ！
知ってる、スゴイよね！

「チャンピオン」の新人賞「新人まんが賞」は
新人大賞100万円！
入選30万円佳作10万円！
また100万だ!!

「少年マガジン新人漫画賞」も、
入選で100万円ですよ!!

いいですか、マドンナさん……

100万円なんて――
俺たちに獲れませんよ!!
えっ!?



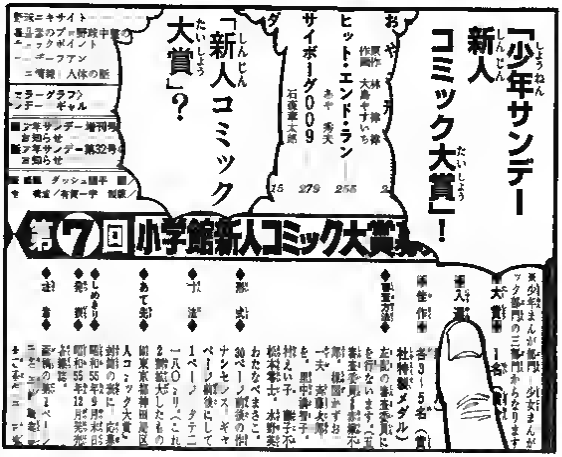
だって、
きみたち漫画家になりたいって……

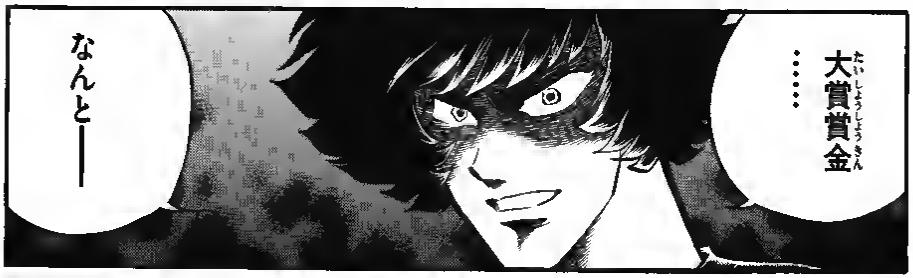
漫画家になりたいですよ!
じゃあ…
新人賞を狙わないと……!

10

100万円、
狙うのが男の子でしょ!?
ふっふっふ…
まあこれを見てください…

なんか…変わった名前……
他のネーミングが先に取られたんでしかたなくつけたみたい……


「少年サンデー新人コミック大賞」!
おや
ヒット・エンド・ラン
サイボーグ009
「新人コミック大賞」?
第7回 小学館新人コミック大賞


大賞賞金
……
なんと――

50万円に……
トロフィーがつくんです!!

足りない50万円分…
そのトロフィーで…
ごまかしてる!?
しかも!!

50万円とトロフィー!?

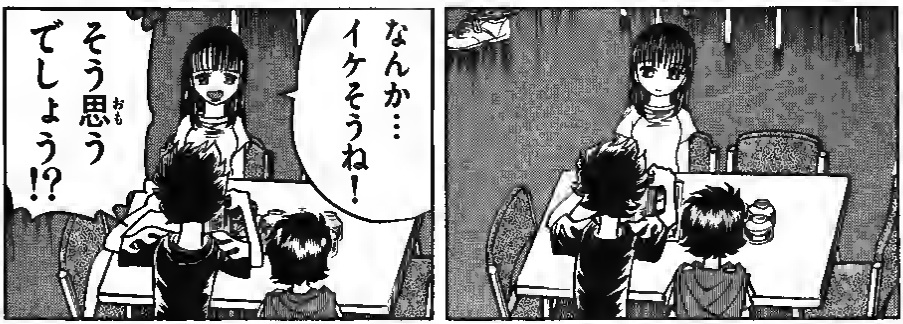
（想像図）

俺たちがこれから持ち込みをしようという、この…

小学館——

ドドド

なんと15万円ですよ!!
15万円!!!
トロフィーも無し!!


なんか…イケそうね!
そう思うでしょう!?

14

確かにねらい目はそこって感じがするわ!
でしょう!?
15万なら獲れるわ!
せや、15万ならすぐに獲れるでホノオくん!

午後1時45分

神保町

地下鉄
神保町駅から
徒歩3分、

小学館と
SA社は、

何故か
隣にあるので
驚かされる。

隣り合わせの
はずなのに…

SA社を
通り過ぎると
隣ビルの1階が、

一面旅行会社で
どこにも小学館の
入り口が見当たらず、

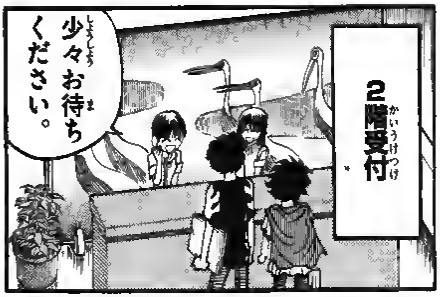
あれっ、

新人は軽い
パニックに襲われる。

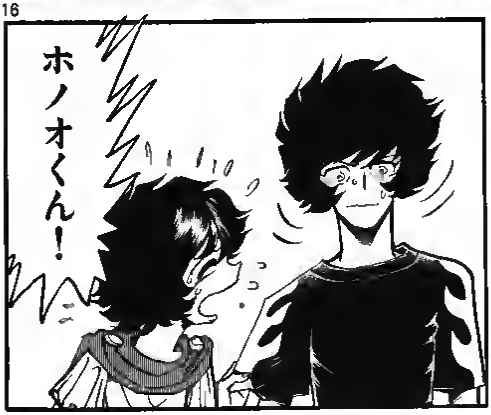
間違ったか!?

ここで多くの根性の無い者は秘密の入り口を見つけられず…

諦めてしまうのだが…



16



なんか
ダメな
気がする!!
いきなり
自信が
無くなって
きた――

ホノオくん
ダメや
――
15万
獲れへん
わ――
……
……
かぐ
かぐ
かぐ

17

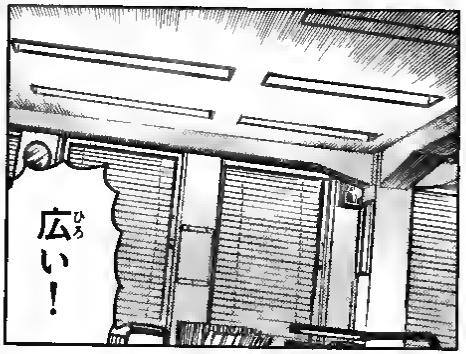
プロの漫画家も
ここ来るん
やろー。
落ち着け!
大丈夫だ!
駅

俺たちだって
昨日
喫茶店で
漫画を描いた
じゃないか!
あっ!
そうか!

やあ
どうも！
初めまして、
「サンデー」の
奥山です！
あれっ!?
ふつうの
人っぽい!!
俺より
漫画のことを
わかって
いなさそうな
感じもする!!
大丈夫か
!?
この人は
……
よろしく
おねがい
しまーす！
ちゃんと
俺のセンスを
見抜くことが
できるのか!?
じゃ、
上の
編集部
行こうか！

漫画の編集部!!

予想よりだだっ広いぞ!!

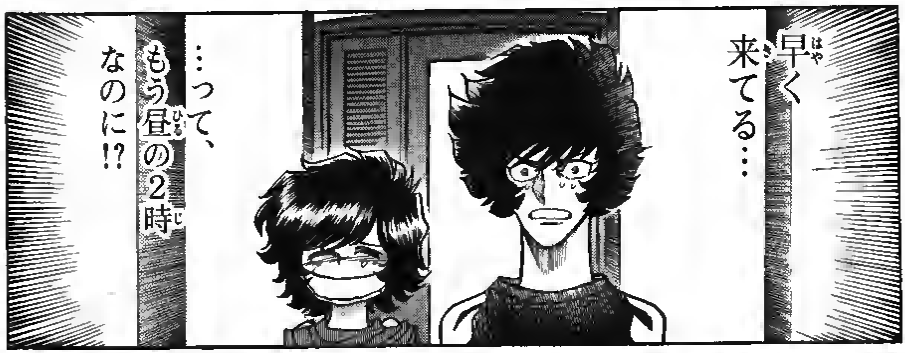

広い!

19

みなさん漫画家の先生の所ですか!?
ああ、いやいや。

……っていうか?
他に誰もいないのはナゼ?

みんな
これから
出勤して
くるんだよ！
僕はホラ…
まんがカレッジ
担当だから、
きみたちに
会うために
早く来てるん
だけどさ。


早く
来てる…
…って、
もう昼の2時
なのに!?

20

ぜんぜん
早く
ないよ！
そんな…
そんな…

そんな楽な商売なのか！
漫画編集者!!

すげえな……
鳥肌が立ったよ……！
あ、
あっちが「サンデー」ね！

ここのフロアは色々な編集部が集まってる所だから…
天井のハリに「サンデー」の表紙が並べて貼ってあるのが目印だよ。

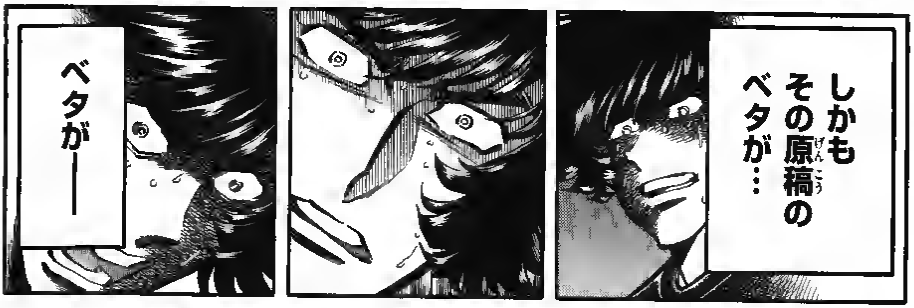
なるほど、そうか…
ならここは「ビッグコミック」…

はっ!!

こ…
この机の上に
何気無く置いて
あるのは…
プロの
生原稿!?
しかも
超有名な
あの先生の……
いきなり
一発目で
巨匠の——
生原稿が!!!

ホノオは、
生まれて
初めて…
遭遇した!!

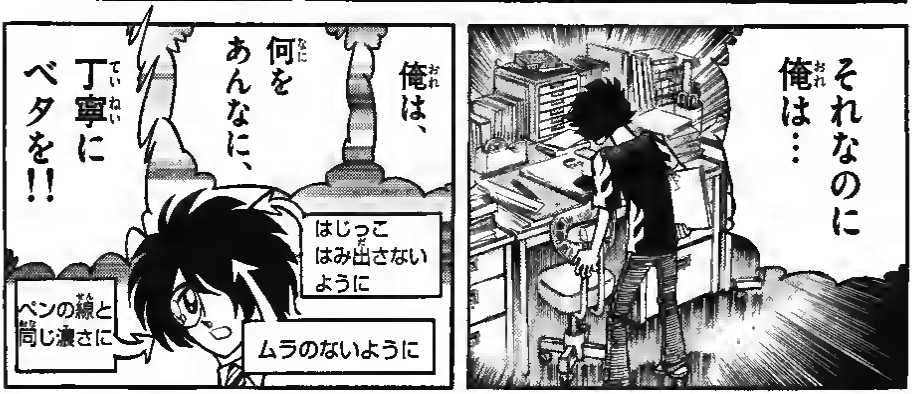
目の前に——
巨匠の生原稿!!
あああ…
よっぽどありたい…


しかもその原稿のベタが…
ベタが——

これでいいのかと思うくらいに——
薄かった!!
これは…墨じゃなくてインクを使ってるのか!?線とかムラとかはっきり見えちゃってますが!

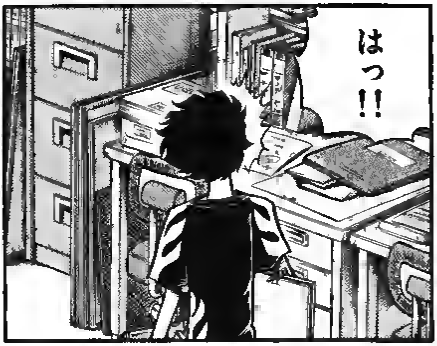
いいんだよ
プロは…
これでいいんだよ
印刷するんだから!!
ああっ……!

きっとこれは印刷ギリギリOKの濃さの黒ベタ！
プロの職人芸！
効率的な原稿!!
それなのに…


それなのに俺は…
俺は、何をあんなに、丁寧にベタを!!
はじっこはみ出さないように
ムラのないように
ペンの線と同じ濃さに

バカじゃないのか!?
俺！
なんか…
恥ずかしい！

こざかしく
素人くさい原稿を
えらそうに
備えて…
むしろ
急ごしらえで
ろくにベタの塗ってない
きっちゃんのほうが
カッコイイよ!!


はっ!!

「サンデー」の
エリアに
入ってきたのか
……!?
ここは巨匠の
原稿ではなく
……

新人漫画家の
生原稿が
そこらここらに
……

こいつらは
ベタを
どう…
処理してる
…?
ふん、
どうせ
こいつらも
俺同様
墨汁で…

丁寧すぎる
こっ恥ずかしい
原稿を
上げてやがるん
だろうよ！
ちょっと
見てやるか！
気分直し
に！

……
……
あっ、
その原稿は
連載漫画家の
アシやってる
新人の原稿だよ。
上手
だろう？
……
!!

……
……ああ…

しまった…

黒の部分が全部…

マジックを使ってある……

ムラはあるが…

確かに早く乾くしプロっぽいよ!!

ワク線までマジックだよ!

28

ああっ…

これで、

いいのか……

俺の持ってる漫画入門書は……

もう時代遅れのものばっかりだったか!!

ベタは丁寧に

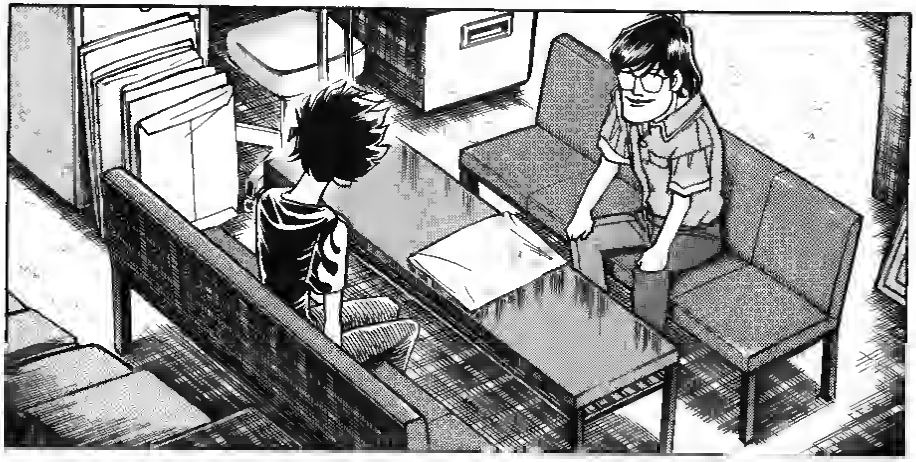
筆を使ってはみ出さないように

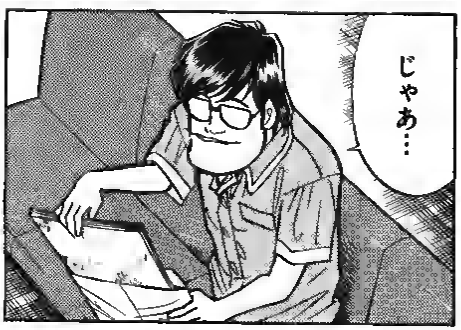
墨汁で塗りましょう

ワク線は墨インクか墨汁を使ってカラスロで…

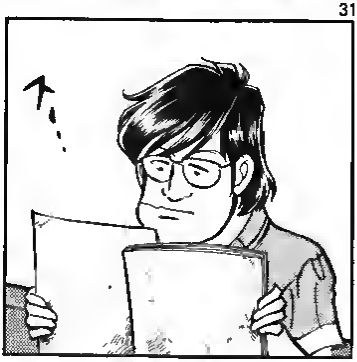
……
よし…
29
これからの
原稿は
生産性を重視！
こうなったら
盗んでやる…！
今日
覚えたことは
全部俺のものだ!!
誰かが「汚い原稿」と
言ってきたら
「プロはこれでいいんだよ」
と答えてやる!!

30





31



ええっ!?
速い!!?
なんだなんだ
この
いいかげんな
読み方!?
めちゃめちゃ
速いぞ!
わからんだろ
それじゃ!?
俺の
漫画は…
ゆっくり
読んで
味わう
ギャグが売り
なのに……
あんな
読み方じゃ
笑わせられ
ない!
くそっ
だめだ!
この編集じゃ
ダメだ!!

賞金額の
少なさに
勝機を見いだし
「少年サンデー」に
持ち込んだ
ホノオだったが、

いきなり
様々な
カルチャーショックに
打ちのめされていた。

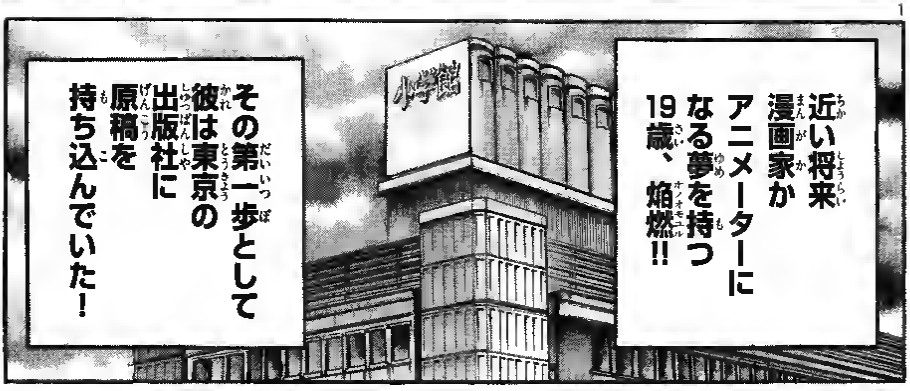
30ページに
30秒
かからないぞ…

朝早く起きることが
優秀な社会人の
条件じゃない!?
ベタをきれいに塗ることも
プロの条件じゃない!!

お願いもっと
ちゃんと
読んで…!!

しかも目の前の
編集者(奥山さん)がまた
カッコつけた読み方をしやがる!
…はたして自分の作品は
15万円の賞をもらえるのか!?
果てしない不安に襲われる
ホノオであった…!!

第15章


1
近い将来
漫画家か
アニメーターに
なる夢を持つ
19歳、焔燃!!
小学館
その第一歩として
彼は東京の
出版社に
原稿を
持ち込んでいた!

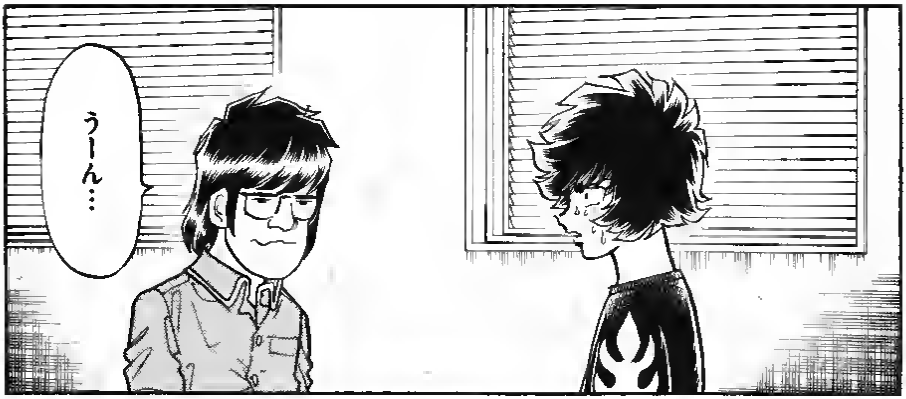
しかし
持ち込んだ
「少年サンデー」の
編集者
奥山氏は!!
12、
13!
14、
15!
速い!?

なんで
こんな速さで
読む必要が
あるんだ!?
カッコを
つけてる
のか!?

2

もしも
漫画持ち込み
初心者を
びびらすのが
目的だったら……!
21
22!
23
24!!
やめて
くれっ!!

そんなことより
もっと大切なことが
あるだろう!?
例えば
……
ちゃんと
才能を
見抜くとか！
読んで
何を言われるか
心配だったホノオは
ショックを受けていた。
読んでない!!
読んで
ないから
笑って
くれない！
ばたっ!!
読んだよ！
3


うーん…

女の子が、
可愛く描けてるね!!

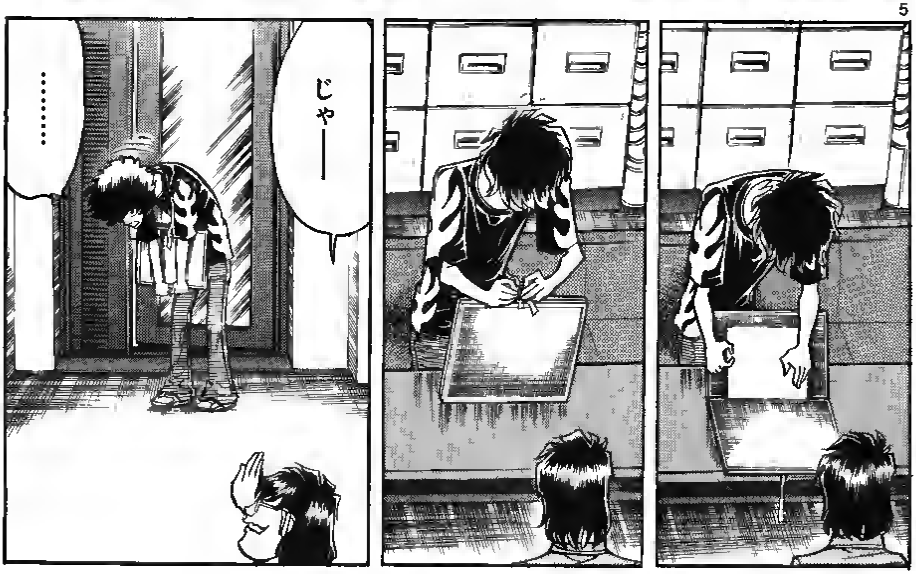
4

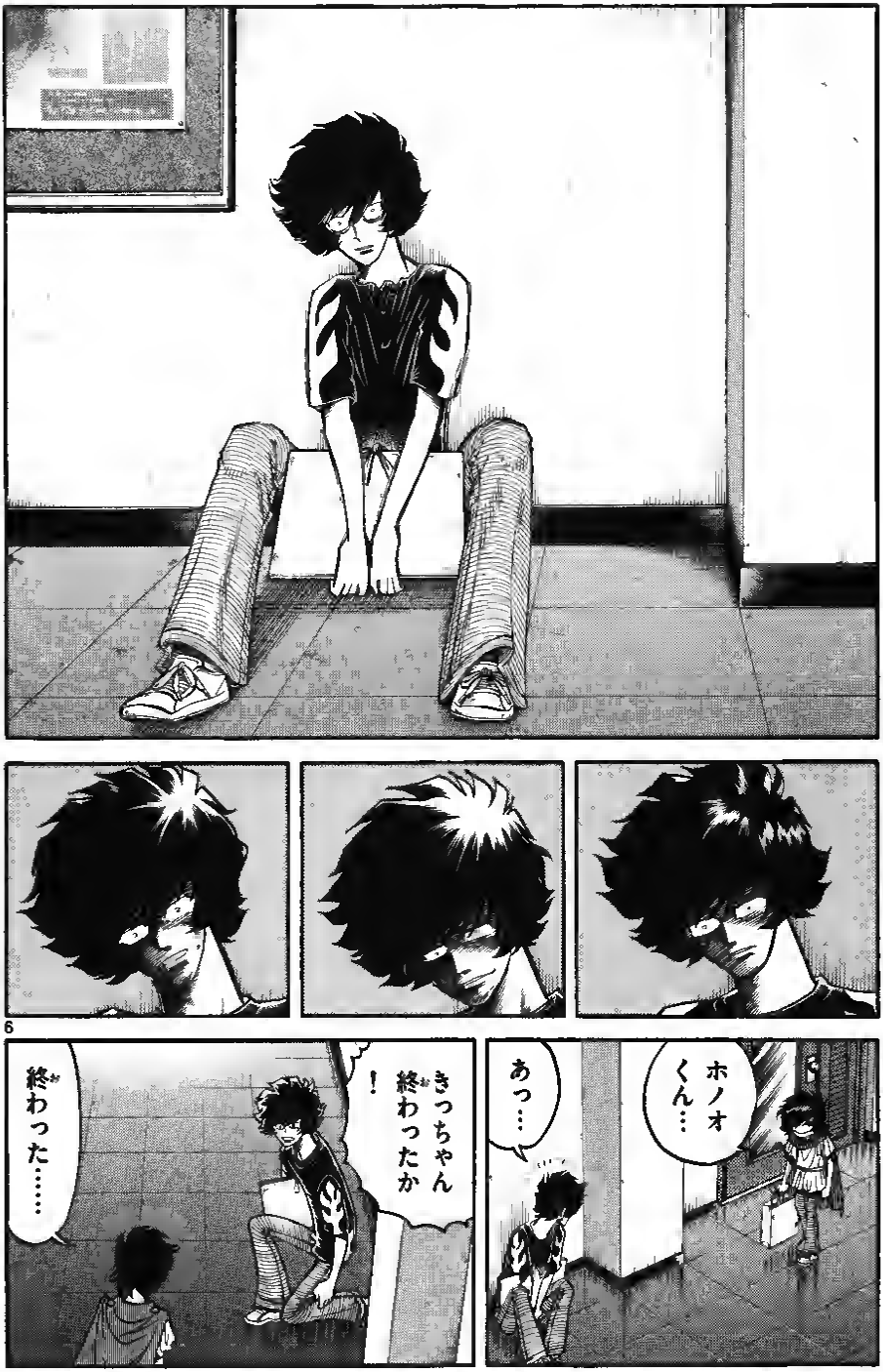
ウソだ!!
もう一回最初からちゃんと読んでくれ!
どれだけかかってこの32ページ描いたと思ってんだ!
女の子なんか可愛くないよ!
ギャグですよギャグ!!
あとは…
うーん……

このトビラ絵…
コピー取っておくよ!!いいね!
はい……
カリカリカリカリ

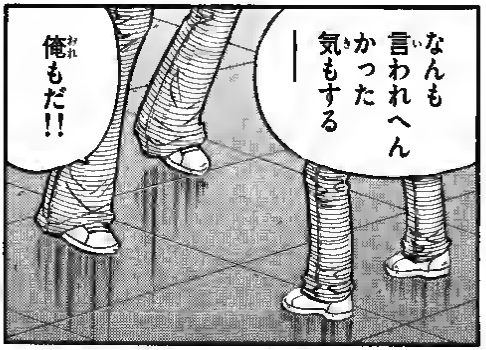
はい!
じゃあ頑張ってね、これからも。
あ、これ僕の名刺だから。

5


じゃ——
……

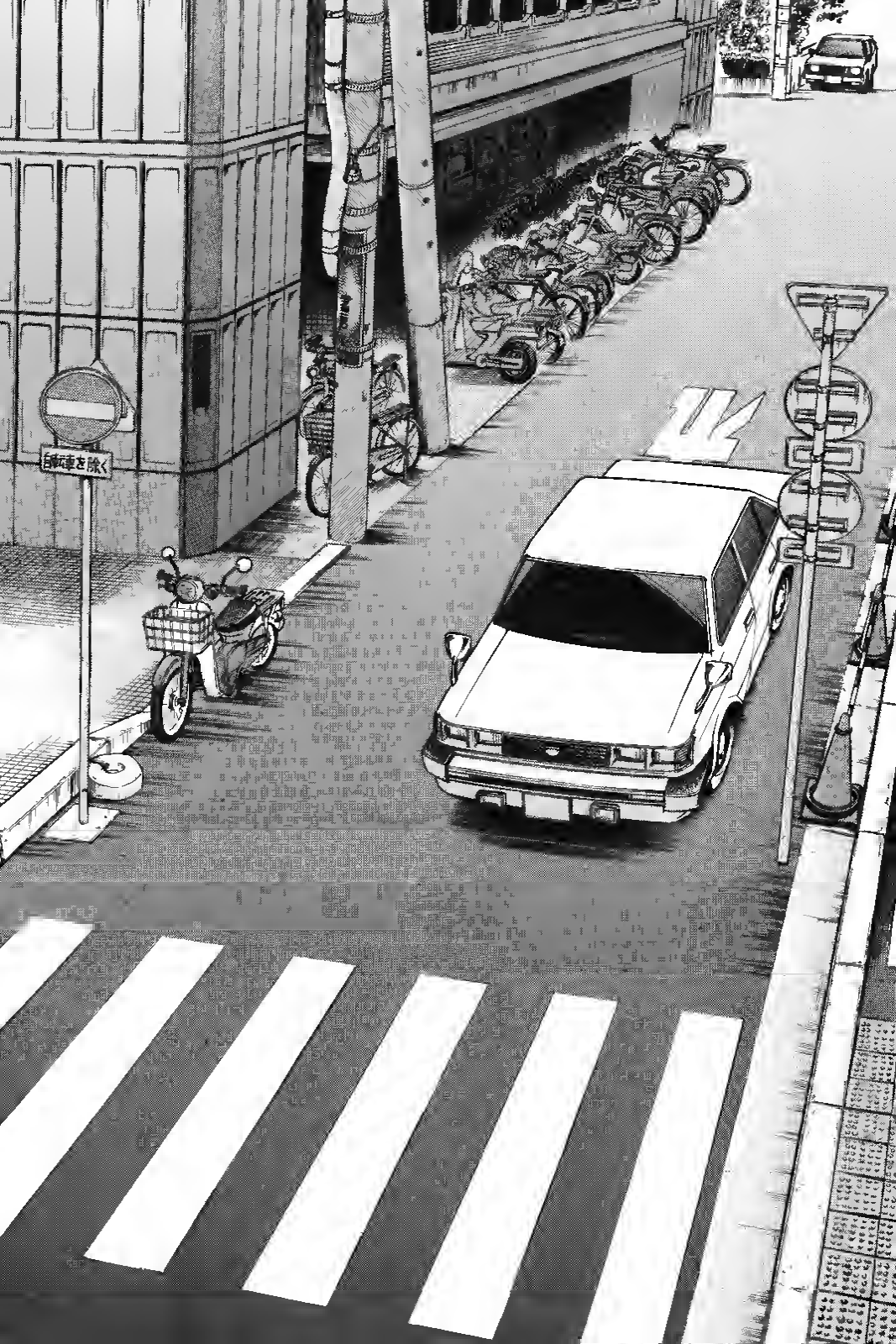

6
ホノオくん…
あっ…
きっちゃん終わったか！
終わった……

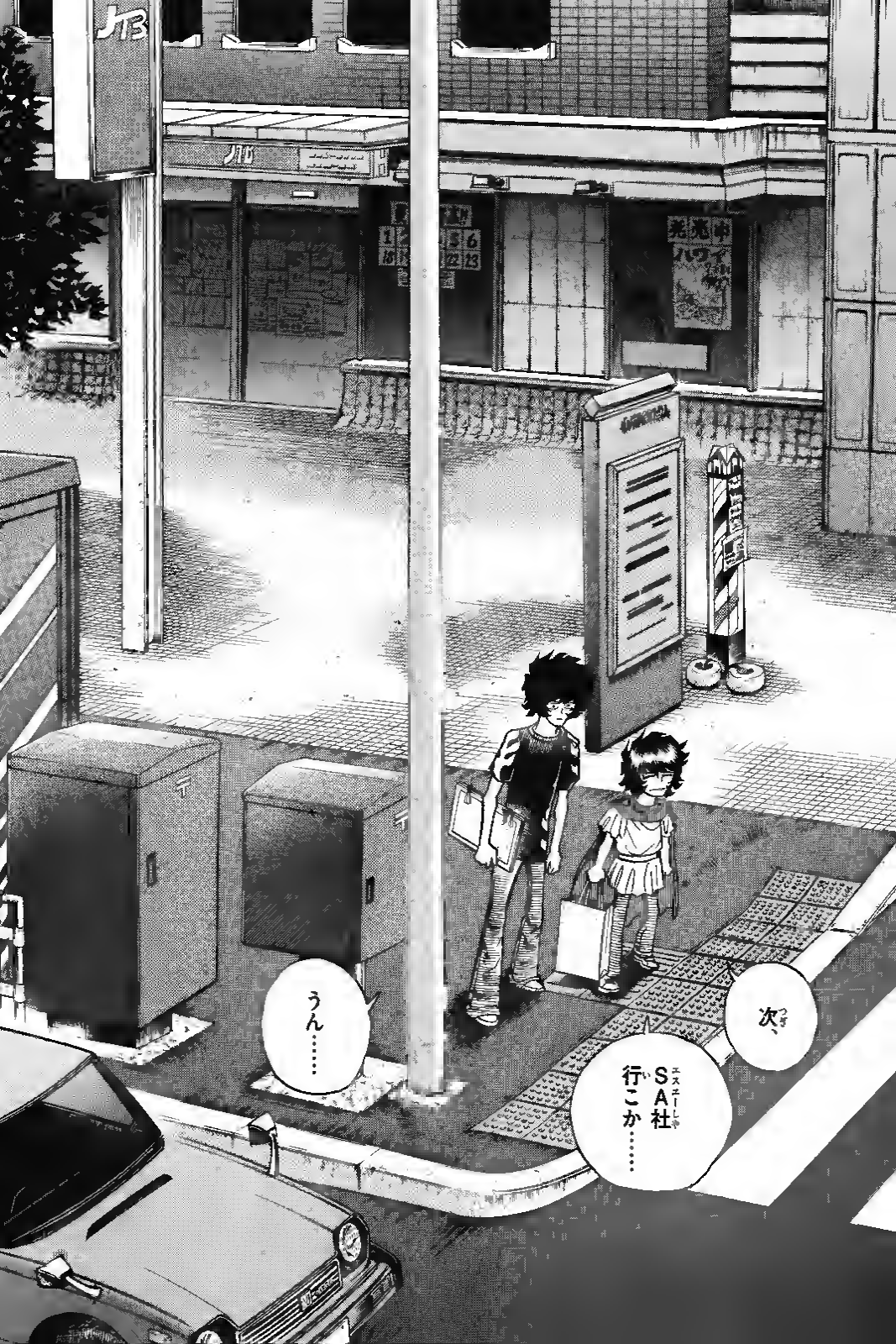
なんて言われた!?
いやなんて言われたんか全然わからへん～
覚えてへんねん～～～


なんも言われへんかった気もする――
俺もだ!!

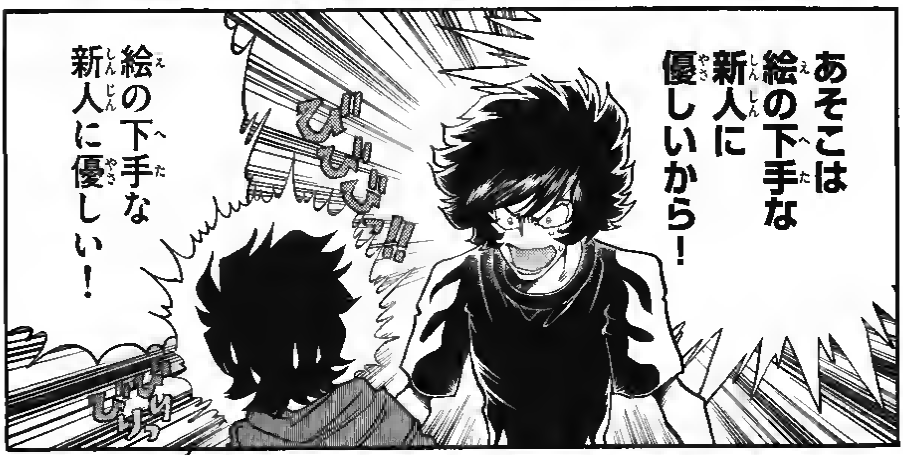
俺も、
何も言われなかった!!

ガ
ゴォオ…


自転車を除く


JTB
JTB
光栄中
ハワイ
次、
SA社
行こか……
うん……

大丈夫だ！
気を取り直せ。
次は「ジャンプ」だ！
「ジャンプ」は、
わかってくれそうな気がする！


あそこは絵の下手な新人に優しいから！
絵の下手な新人に優しい！

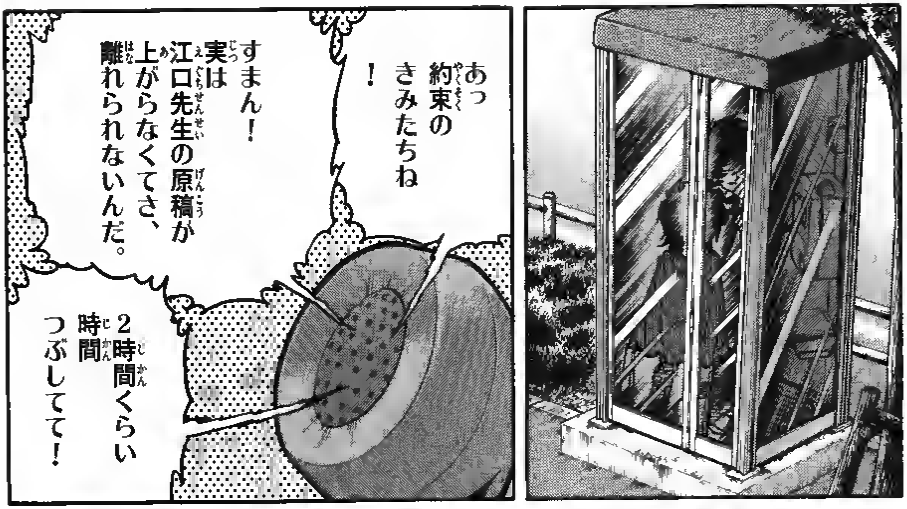
10

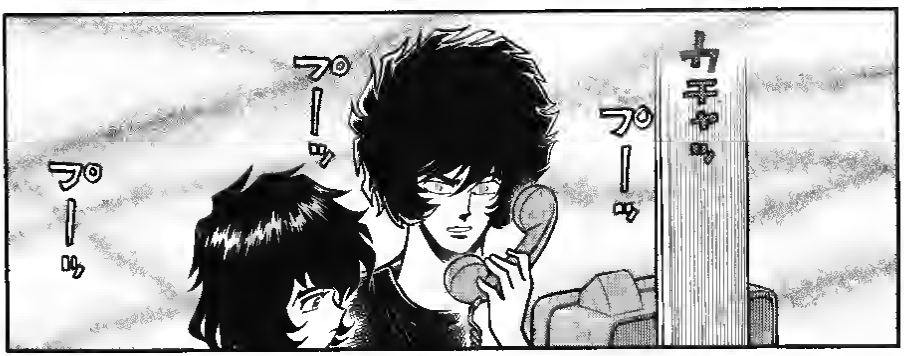
今は下手な絵がウケる時代！
素人っぽさだって売りにしてくれるんだよジャンプは!!

そう…
俺は…
素人っぽさでは
かなりの自信が
ある……
しかも
自分の漫画より
ウルトラとか
ライダーとかの
ほうが…
正直
好きだ
!!

そういう
パロディー
とか…
なんでも
オール
ジャンル
オッケーな
空気が…
うん！
わかる
て!!
最近みんな、
ゴジラとか
セブンとか
コマのすみに
描いとるしな。

そういうところに
俺は
魅力を感じる!!
漫画界の
希望、
「ジャンプ」!!


あっ
約束の
きみたちね
！
すまん！
実は
江口先生の原稿が
上がらなくてさ、
離れられないんだ。
2時間くらい
時間
つぶしてて！

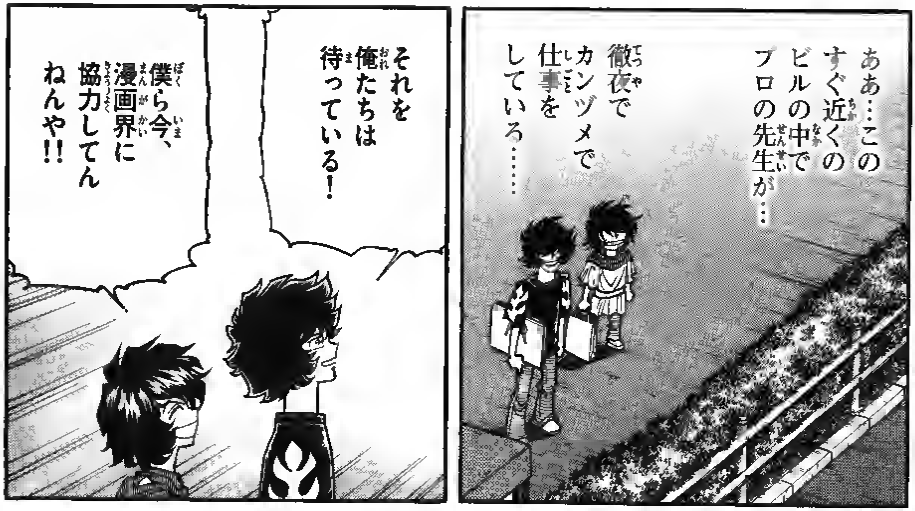

ガチャ
プーッ
プーッ
プーッ

12

江口先生
か…
『すすめ！
パイレーツ！』
か…!!

それじゃあ
仕方がないな！
仕方
ないな！

ガーン…!!


ああ…このすぐ近くのビルの中でプロの先生が…
徹夜でカンヅメで仕事をしていろ……
それを俺たちは待っている！
僕ら今、漫画界に協力してんねんや!!

江口寿史はさ…
最初にパロディーをメジャーの世界に持ち込んだんだよな…
ウルトラマンとかバルタン星人とかもじったり、「○○先生ごめんなさい」って００９とか鉄人とか描いたり…
あれから漫画界はそういうの全部オーケーになったんだよ!!

13

先駆者だよな！
そのあとみんな始めたけど、
最初にやった人が一番えらいよ！

えらいなー。
えらいなー。

そうだよ！
これが
漫画の世界だよ！

締切との
戦いだよ！

今回初めて
それに触れた
気がするよ！

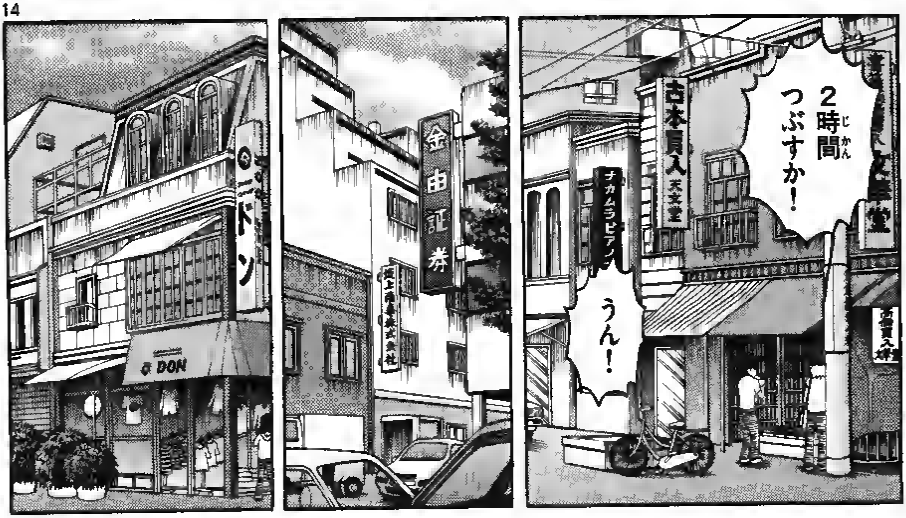
24時間
戦ってるよ！

なんだよ！
小学館
なんて、

やる気
あんのかよ！

誰も
いないし！

14



ハアッ、
ハアッ
ハアッ…
お疲れ様です！

2時間後

オッス！
すまんね
きみたち！
あ、これ
名刺！
よろしくな！
MAD・ホール

おおっ！
なんか…
この人こそ
漫画編集者
って感じだ!!

腹へ減っただろ！

僕も食べるから好きなもの頼んでいいよ！

「好きなもの頼んでいいよ」!!

カッ…カッコイイ!!

俺たちどこの馬の骨か——

才能があるのかないのか——

なんにもわからない俺たち二人に…

なんでも好きなものを食わせてくれると!!

「ジャンプ」だ!!

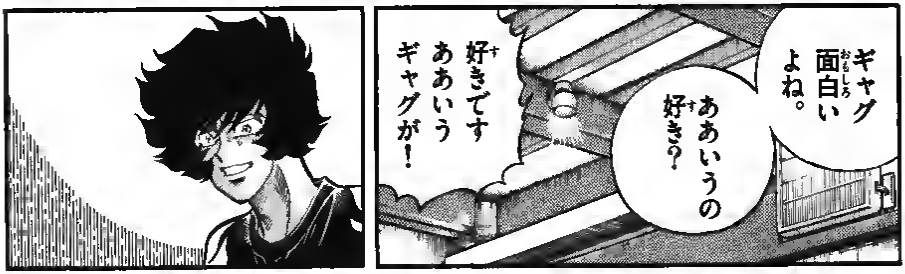
さすが漫画の中の漫画誌「ジャンプ」だ！

ぐぐーっ
おごごっ
おぐぐっ
おぐぐいっ
ぐぷぷっ

もしかして昨日寝てないんですか!?
あたり前だよ!
徹夜は普通だよ!
ああああっカッコえー!!
この人は漫画のことがわかっている!!
で、きみたち――
どんな漫画が好きなの?
!!
!!
……
こういう場合…

①今一番流行っている漫画を挙げてセンスの良さをアピールする。
②本当に好きな昔からの巨匠の名を挙げる。(何かリスクがありそう)
③「ジャンプ」の看板作品を挙げることで思いきりヨイショする。
!!

ああ!!
最近始まった
アレか!
『3年奇面組』です!!

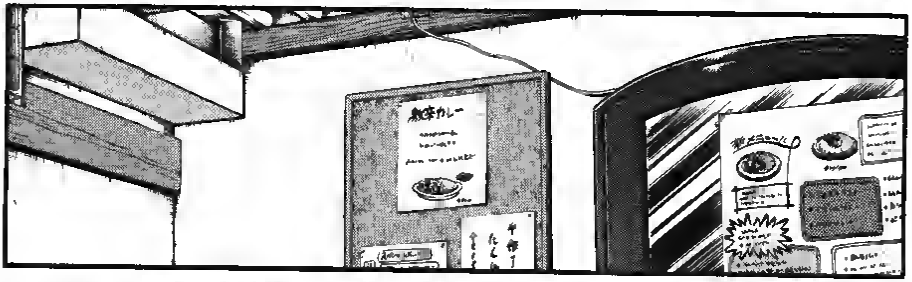

ギャグ面白いよね。
ああいうの好き?
好きですああいうギャグが!

クリアしたか……?
今ので何かをクリアできたのか……!?
……
シュバッ

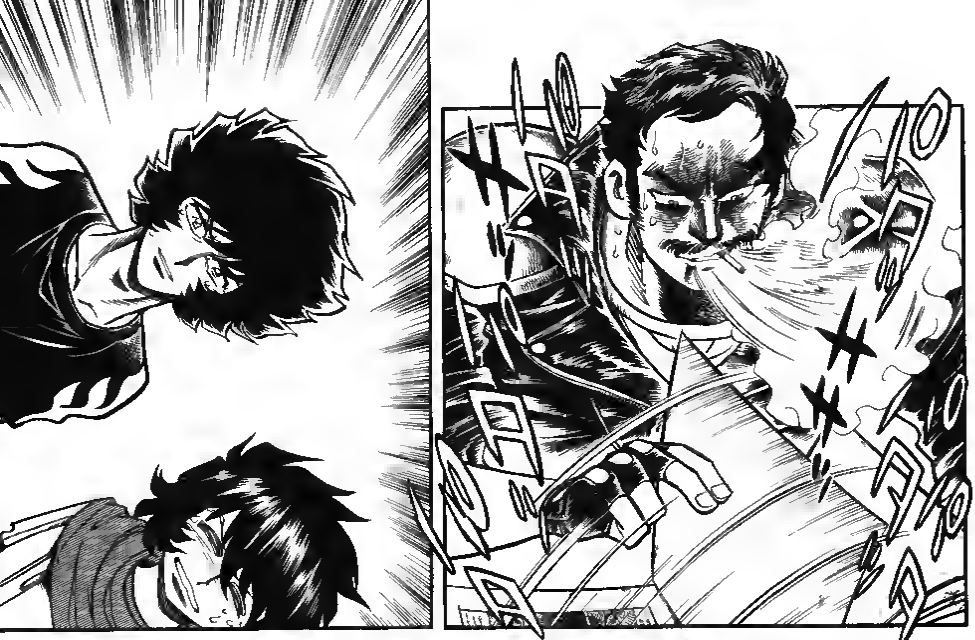
じゃ、
ウウ
作品…
見せてくれる？

!!

はっ、
はいっ!!
ん——
じゃ、
順番に…

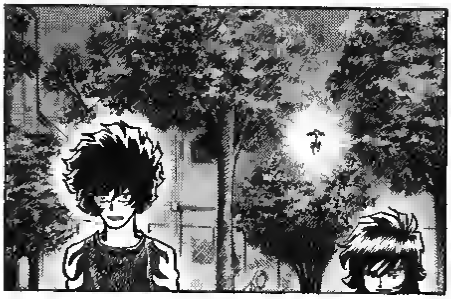

熱帯カレー

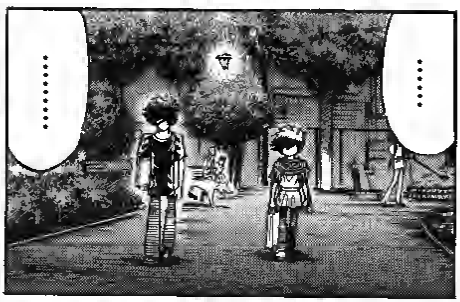
速いっ、
やっぱりこの人も!!
しかし小学館よりはリズミカルに…
ちゃんと読んでる風!!
パラパラパラ
サッ


パロロロロ
メメメ
ロロロロ

いいね！
ヒュウウウ…

頑張って描けばどんどんよくなるよ！
さあ食おう！
ジュウウウウ
ジュウウウ
原稿はもうしまって!!
お待たせしましたー!!

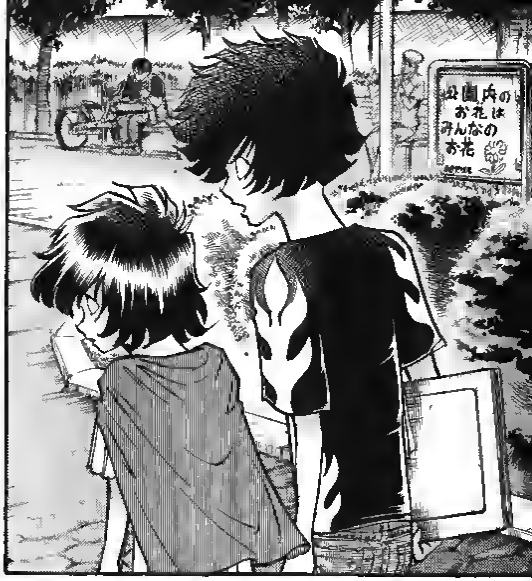


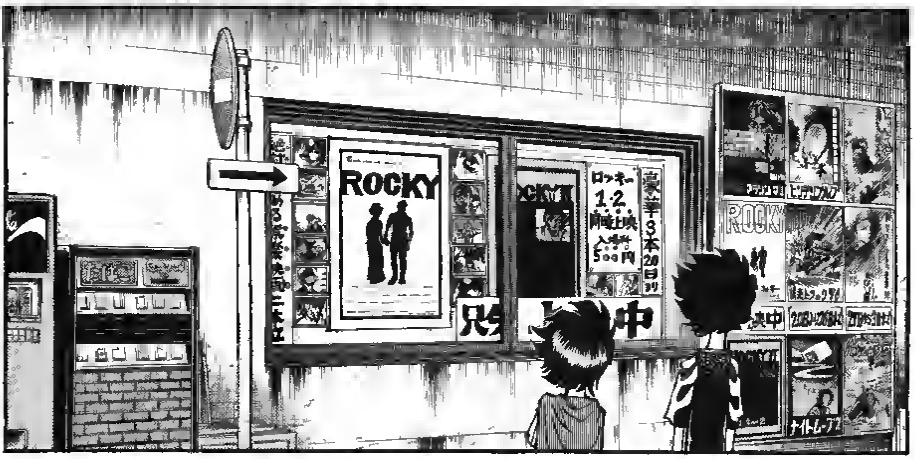

……
……

結局…
どう…
やったん？
ホノオくん…
いや…
どうだったんだろう…？

なんだ、
この――
手ごたえの
なさは!!

……
……


公園内のお花はみんなのお花


ROCKY
ロッキー1.2同時上映
入場料500円
家賃3本20日ﾘﾘ
ROCKY
ナイトムーブ

23

「ロッキー」1と2、同時上映…
500円か……

X92-0033
メン

ホノオくん
「ロッキー」
…観た？
うん…
「あしたのジョー」と
同じだった……
メン

そこばっかり
気になって
気になって…
何が
同じなん？
ROCKY

ラスト、
チャンピオンに
判定負けとか…
倒れても
倒れても
立ち上がって
くるのが
特徴とか、
ホンマや…
片目が
よく見えなく
なるのが
弱点になる
とか……

その時は
そういう
部分探しに
躍起になってた
けど…
もう一回
観たら
違うかも…
観よ！
なんか
観たいわ
僕。

24

500円
やし！
500円
だしね！
SHOCHIKU
稲田

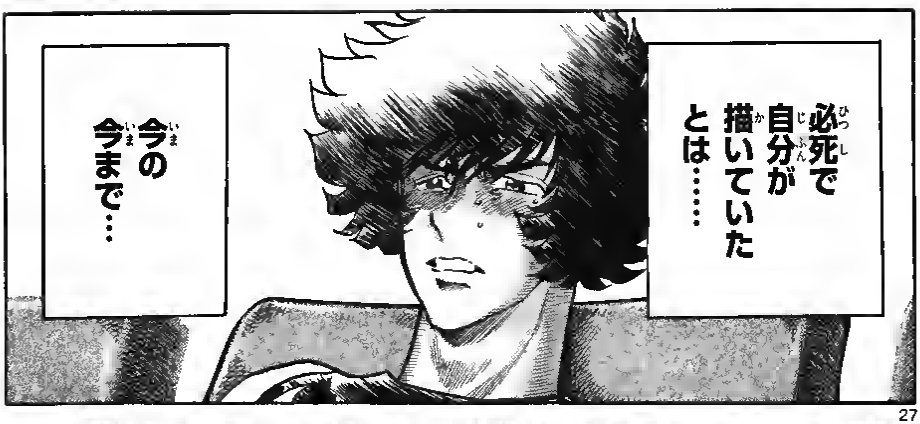
場内には
5人くらい
他に客がいた…
心なしか
みんな
仲間のような
気がした。

しかもなんだ、
今回の
「ロッキー」は……
めちゃくちゃ
心に
しみるぞ!!

26

※「ロッキー」1976年、「ロッキー2」1978年、ともにユナイテッド・アーティスツより配給。

まさか、
全く
評価されない
漫画を――

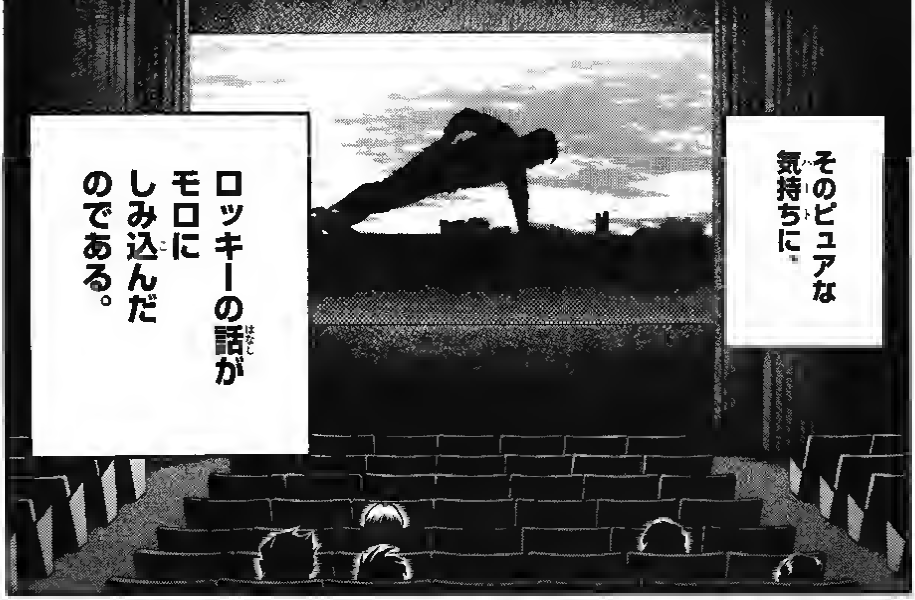

必死で
自分が
描いていた
とは……
今の
今まで…

27

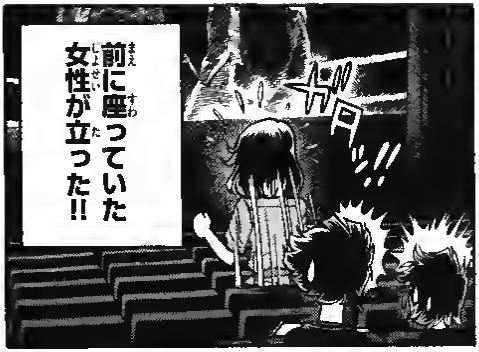
気付こうとも
しなかったし――
気付きたくも
なかった!!

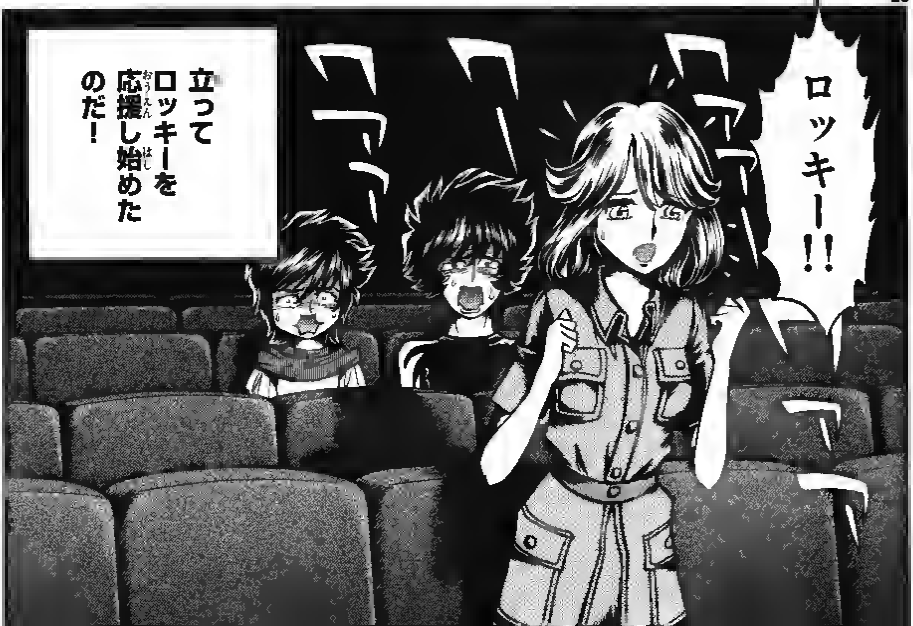
持ち込みなんか…
するべきではなかったのだ!!

東京なんて、
来なければよかったのだ!!


そのピュアな気持ちに。
ロッキーの話がモロにしみ込んだのである。

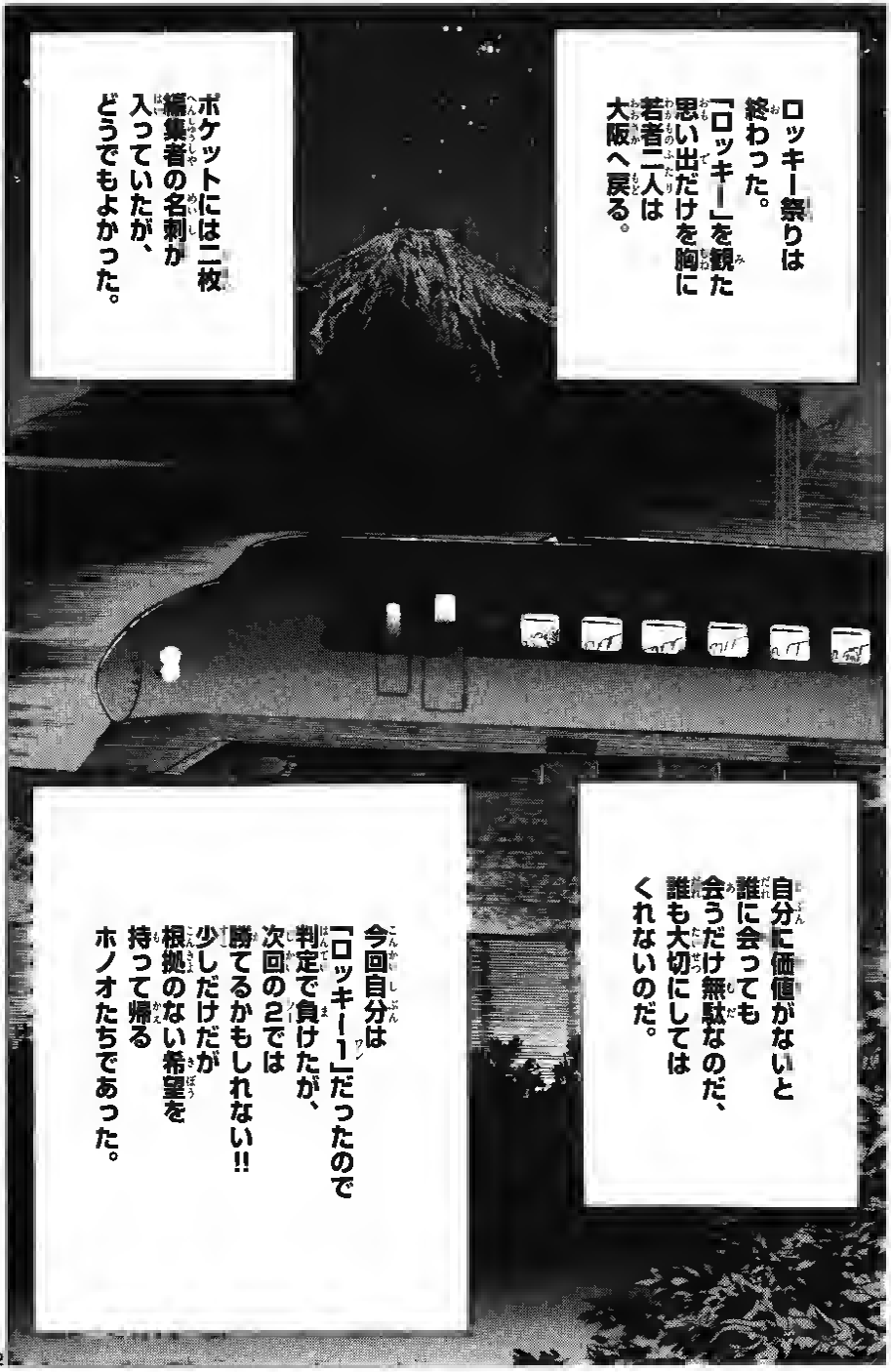
試合のシーンで、
いきなり…


前に座っていた女性が立った!!


ロッキー!!
立ってロッキーを応援し始めたのだ!

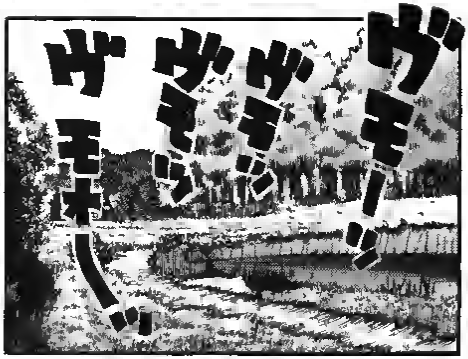
ホノオも
立った!
きっちゃんも
立った!!
場内
全員が
つられて
立っていた!!
ロッキー!
ロッキー!!
ロッキー!!
ロッキー!!
ロッキー!!
ロッキー!!

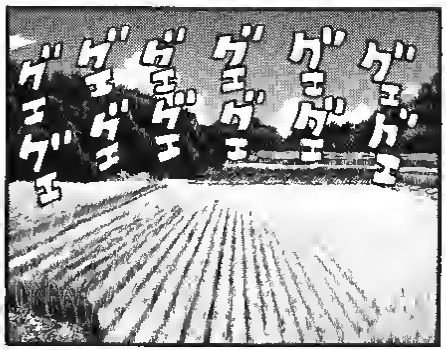
31


ロッキー祭りは
終わった。
「ロッキー」を観た
思い出だけを胸に
若者二人は
大阪へ戻る。
ポケットには二枚
編集者の名刺が
入っていたが、
どうでもよかった。
自分に価値がないと
誰に会っても
会うだけ無駄なのだ、
誰も大切にしては
くれないのだ。
今回自分は
「ロッキー1」だったので
判定で負けたが、
次回の2では
勝てるかもしれない!!
少しだけだが
根拠のない希望を
持って帰る
ホノオたちであった。

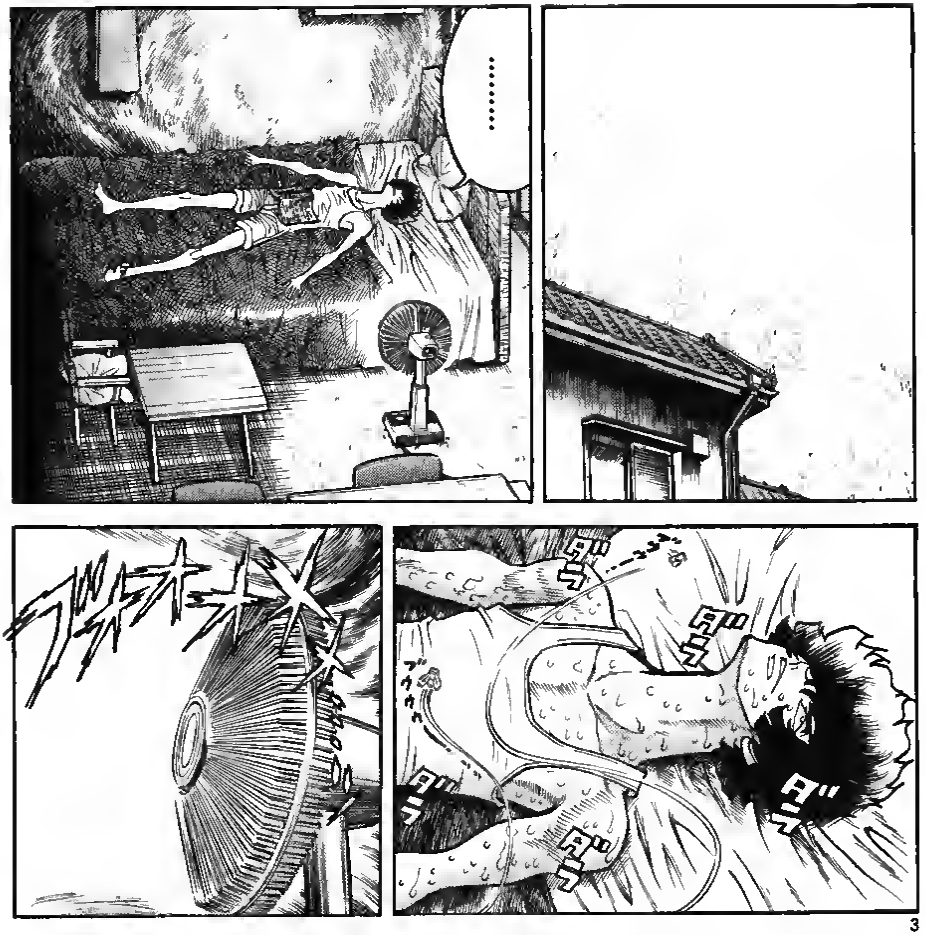
第16章

夏休みに
漫画原稿を持って
東京に出た
焔燃(大作家芸大一回生)
は…

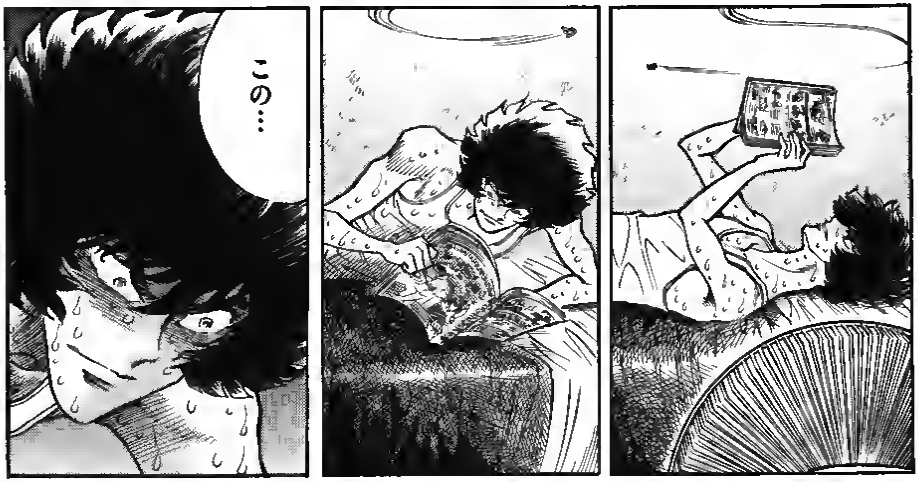

ヴモ!!
ヴモ!!
ヴモ!!


グェ
グェグェ
グェグェ
グェグェ
グェグェ
グェグェ

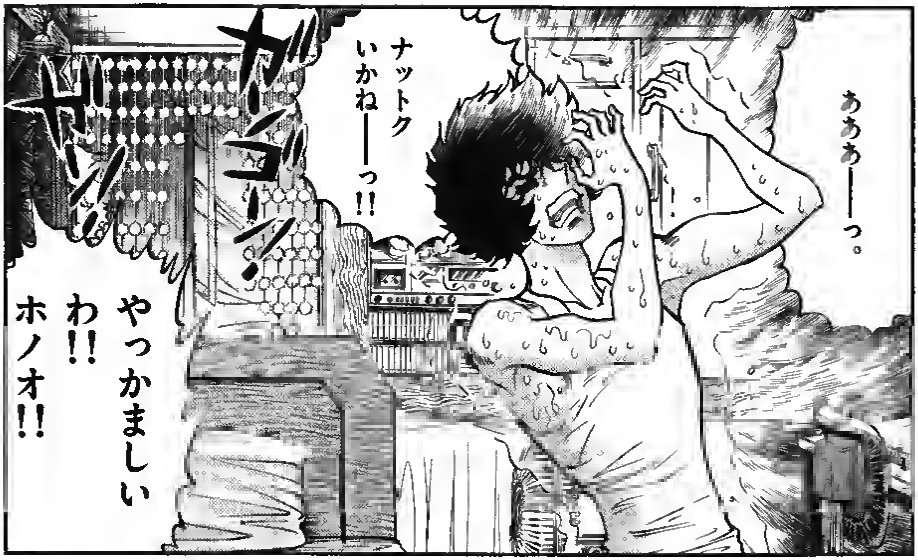
なんの収穫もなしに
大阪の下宿に
戻って夏休みを
過ごしていた…
ギラ
ギラ
ギラ
ギラ
ギラ
ムワアアアーン

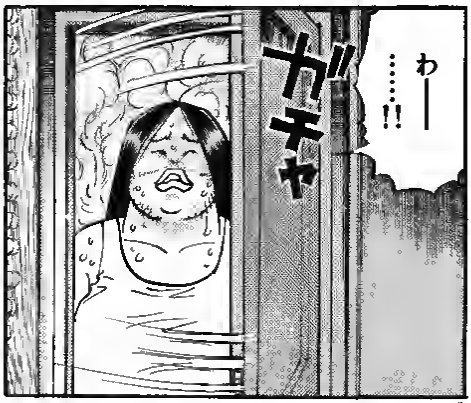


3



4

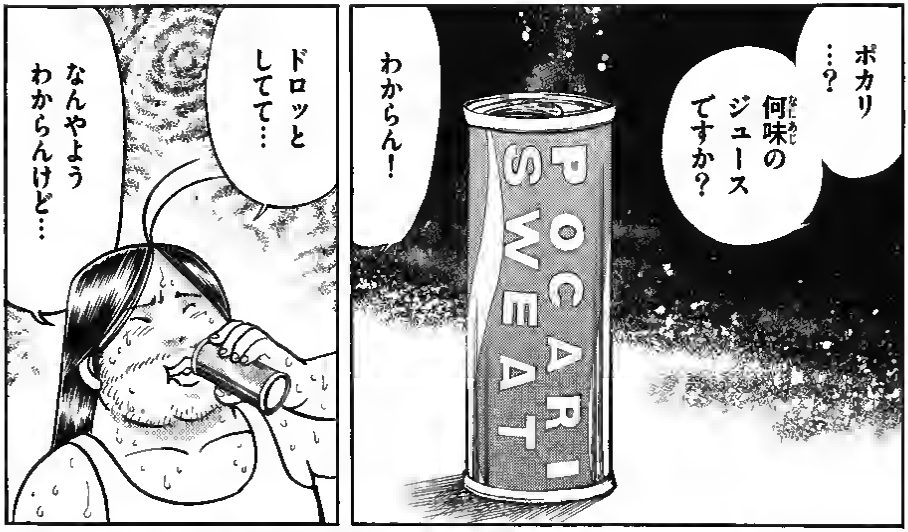

ああ――っ。
ナットク
いかね――っ!!
ガヨーン
やっかましい
わ!!
ホノオ!!


わ――
……!!
ガチャ

なんぼ
暑いから
いうて――
大声で
わめかれたら
こっちも
たまらんがな!

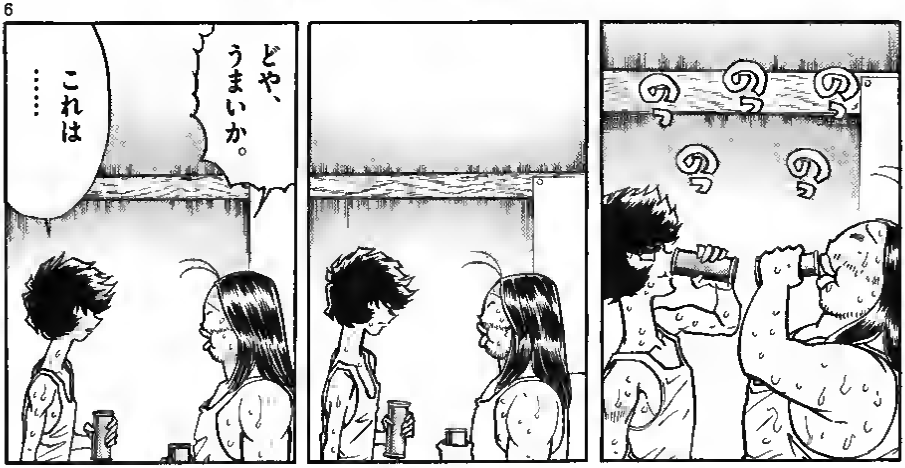
ホレ
飲み!
なんすか
これ?
ガタ!

ボカリ…
スエット
ちゅーもんや。


ポカリ…？
何味のジュースですか？
わからん！
POCARI SWEAT
ドロッとしてて…
なんやようわからんけど…

新しく出たんや。
まだお前飲んだことあらへんやろ、
知らんかったやろ!?
カクッ
はい…！
イオン飲料アルカリ性……？

6

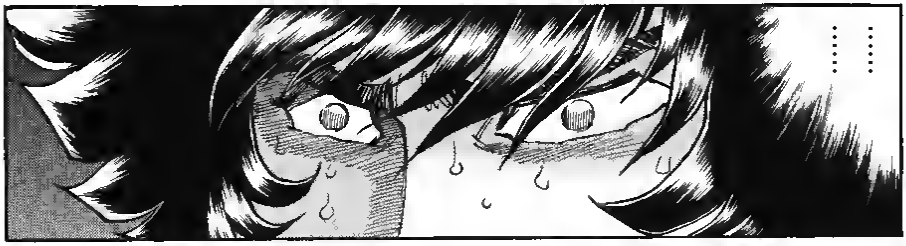

どや、うまいか。
これは……

グレープフルーツ味…？ですね！
かもしれんな!!
ほなな！
ガチャン
あざーっした。
……
ウゥ
うるさいな…
ジジジ

漫画家目指すの……
やめてみるか…

俺に才能があっても…
わかってくれる人がいなけりゃ……
ピシッ

どうしようもないしな!!


……
……

8

けっ、
暑いなちくしょーっ!!
ワオオ

ヴォオオ…オオ…

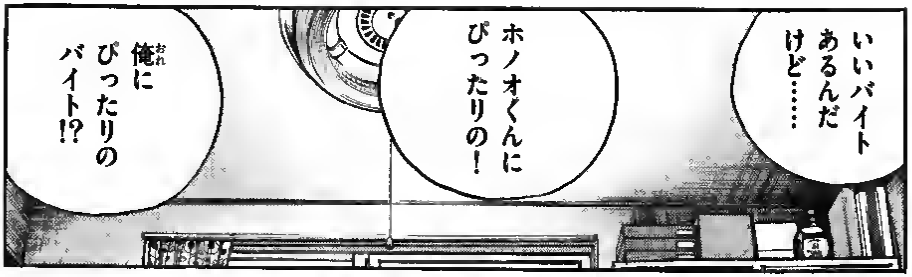
ドンドン!!
ホノオくーん?

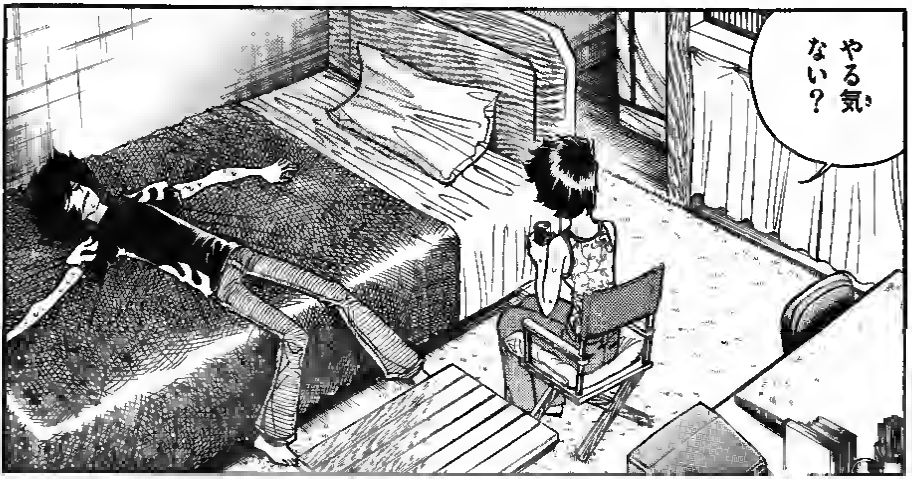
ちょっと
近くに
来たから
寄ってみた！
津田さん！
バドミントン部一回生 津田洋美
さし入れーっ!!

ねえ
この飲み物
知ってる
——？
どうー？
なんかよく
味わかんない
よね——
あ、
うん……

夏休み
しばらく留守に
してたねー…
何
してたの？
……
何も…
故郷に
帰って
きた？
泊まりがけの
バイト
してたー？

だめだよー
やばいバイト
してたらー
——!!
面白ーい、
ホノオ
くんって!
……
ホノオ
くん…
なんか目が
くさって
いるよ…?
暑いから
…?
……
ビク
10
くさってたら
ダメだよー!!
ホノオくん
らしくない
よ——?
あっ
そうだ!


いいバイトあるんだけど……
ホノオくんにぴったりの！
俺にぴったりのバイト!?


やる気ない？

基本的に俺は漫画を描く時間が惜しいので……
バイトなど考えたこともなかったが……

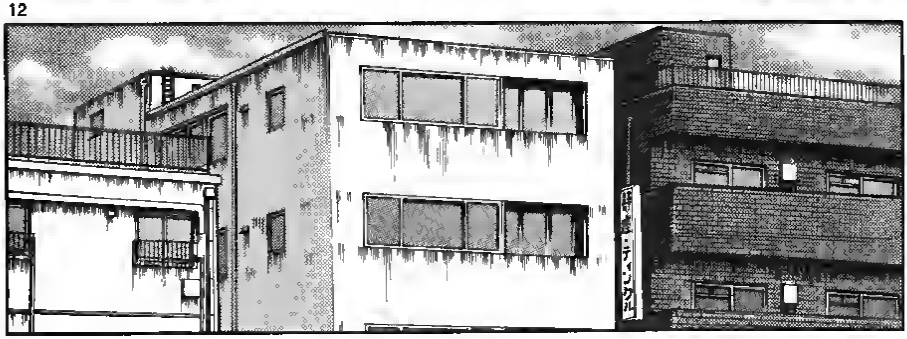
11

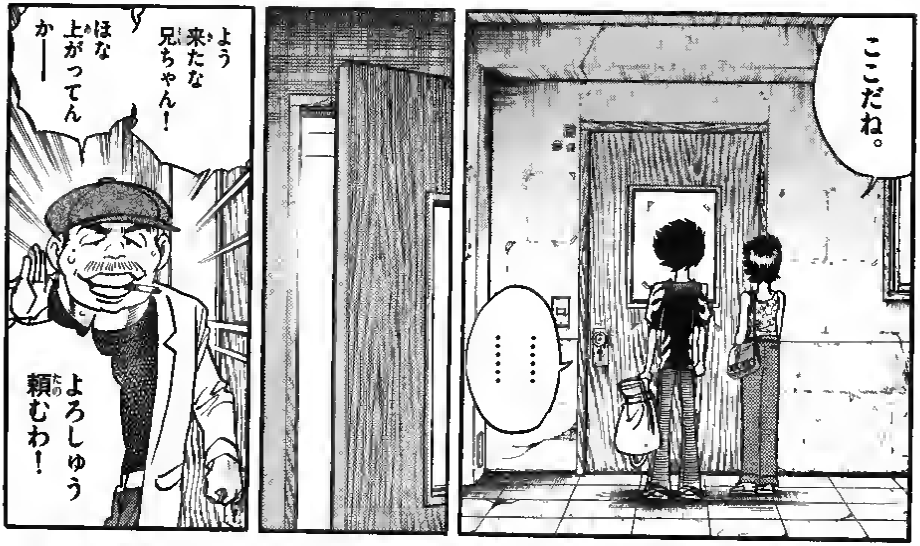
もう、今となっては――
俺は漫画を捨てた男!!

俺の漫画は金にならないとわかった男!!
もう漫画界に義理立てする必要もあるまい!!
この際やってみるかな?
やってみる?
金も欲しいしな!

紹介してあげるよ——
人が足りないで困ってるんだって!
俺にぴったりのバイト……

12


ニューアクル


ここだね。
……
……
ようこそ来たな兄ちゃん！
ほな上がってんか――
よろしゅう頼むわ！

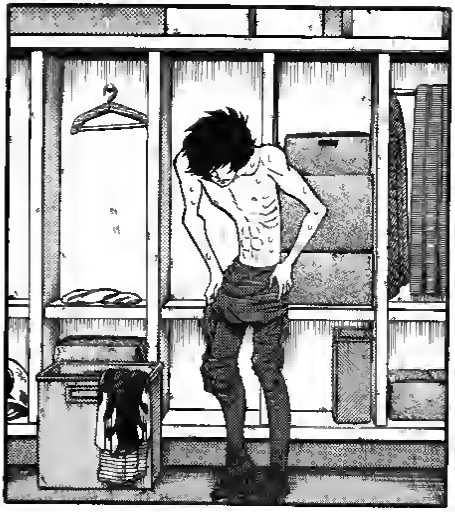
洋美ちゃんのツテか！
なら安心やな！
これからはこっちの兄ちゃんの言うこと全部聞いたってな！
わしちょっと忙しいんでこれで…

13

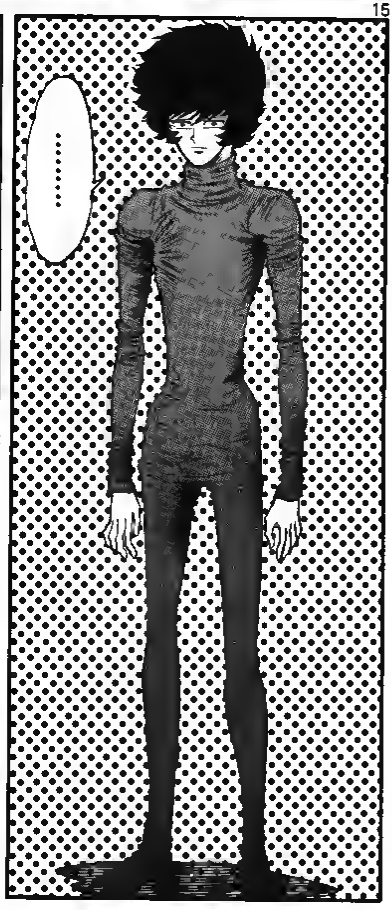
……
…？
今のが社長、俺はサナダや。

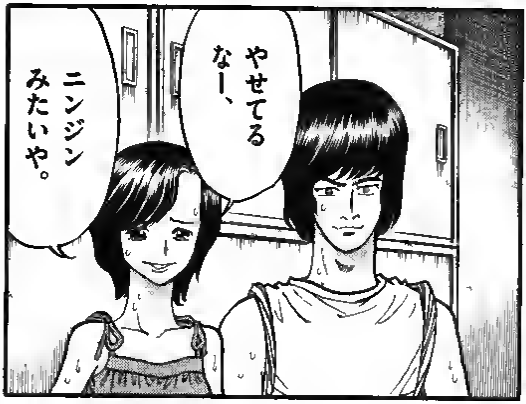
じゃ、あたしもこれで…
頑張ってねホノオくん！

あの、俺…
採用ですか？
採用や！
採用やね！
ほなこっち来てもらえる？
14
服脱いで。
これに着替えて……
恥ずかしがらんでええから…



15


……


やせてるなー、
ニンジンみたいや。

トランクスやなくてブリーフで来い、
腰のところがカッコ悪うなるからな。
自分はこれから「マロ」や。

仕事は…
俺にやられることや……

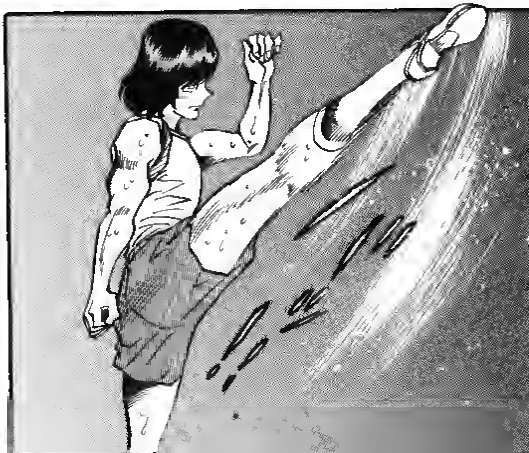
「マロ」?

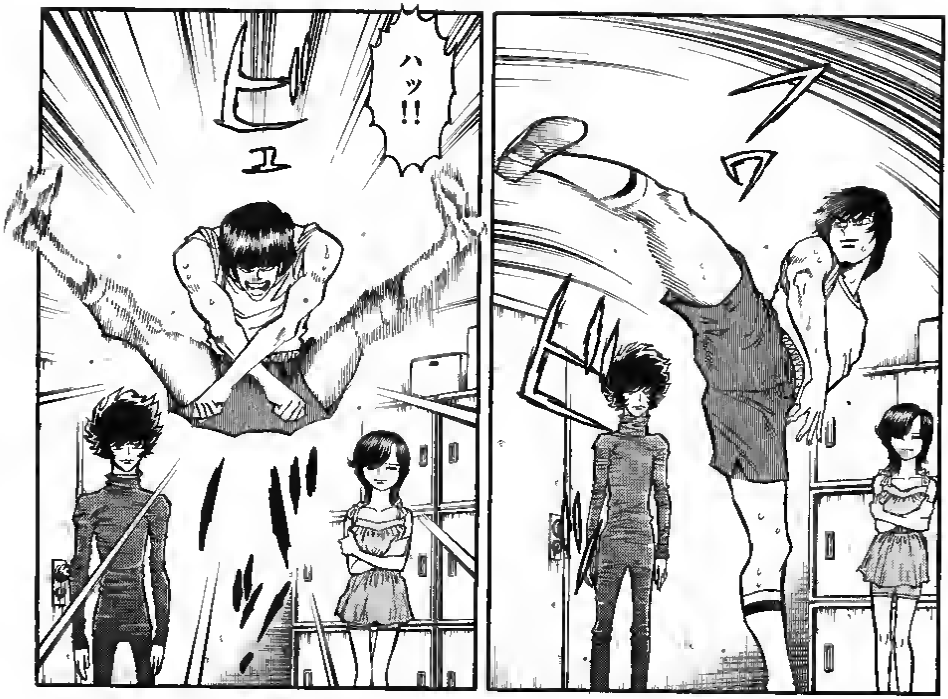
コォォォォ

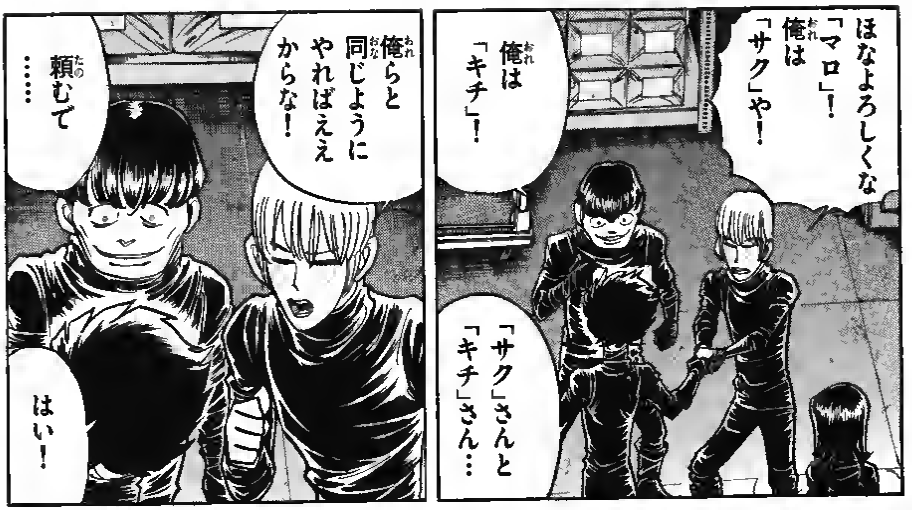
この人に!
やられる!?

フン!

チチ…!!



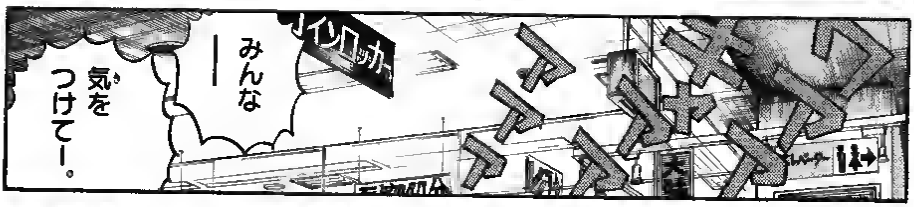

ハッ!!
ブワ
17
彼は空手の有段者やねん…
この人は美人だが…
ニチキ!
あの人と付き合っているんだろうか…!?
あぁ…
—ちゅうわけでこいつが、新人のホノオや!!
よろしゅー。
よろしくお願いしますっ。


ほなよろしくな
「マロ」！
俺は
「サク」や！
俺は
「キチ」！
「サク」さんと
「キチ」さん…
俺らと
同じように
やればええ
からな！
頼むで
……
はい！

さあ
出番や、
準備しいや
！
いつでも
行けますよ！
ちょっと
待ちっ
マロ！

18

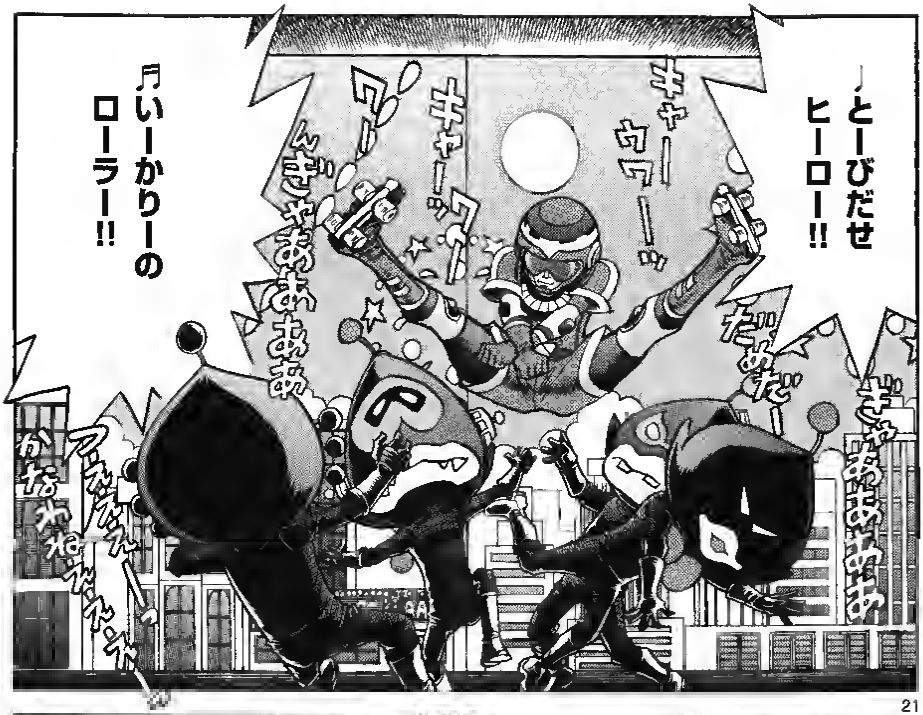
自分
そのまま
行くつもり!?
これ
着けな
あかんやん。
あっ、
そうか…


インロッカー
みんな——
気をつけてー。

19

クロダコブラザーズが来たわよーっ!!
ガッハッハッわしらの計画を教えてやろうか——!?
この特殊な薬で溶かしてやるぜー!!
タコサクやー!
タコキチやー!
手に持ってるアレ、ただのドライアイスやん——!!

待てえええいいいっ！
ああっ
あいつは!!
ウワアアア
ああっ
みんな
来たわよーっ！
ムーテーキーングッ!!
ドッ!!
ドーン!!


♪とーびだせ
ヒーロー!!
♬いーかりーの
ローラー!!
キャーウワー!!
キャー!!ワー!
んぎゃあああああ
だぁぁぁ!
ぎゃあああああ
フフフフーン!
かなぁ?

21

ムテキング
とは!?
ヤッターマンで
大ヒットをとばした
タツノコプロが作った
子供向け
ヒーローアニメで、
ギャグの
完成度が
飛び抜けて
高い作品
である!

敵が悪の
地球外生命体
クロダコブラザーズ。
タコキチ
タコサク
タコミ
タコマロの
4人が…
ロコのおたまじゃくし
ヒーロー
ムテキングと
戦うという
構図である!!

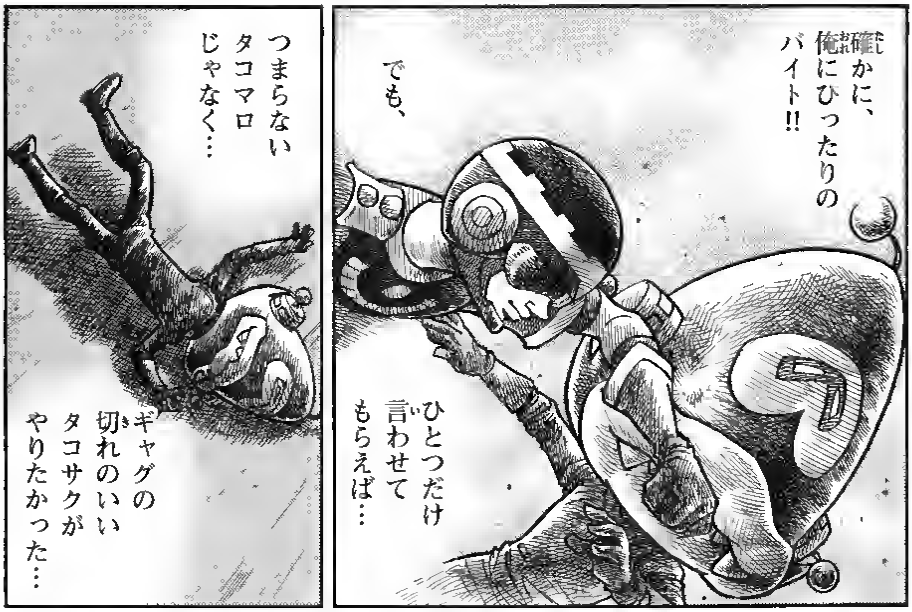
協力＝タツノコプロ

ギャグ漫画を研究している俺にとって…
毎週観なくてはならない作品！
それほど悪いことをしない敵たち
なんの役にも立たない味方メカ
くだらないがツボを押さえたギャグは声を出して笑わせる！
ムテキングにやられる変身体
しかも……

22

確かに…

敵ヒロインの「タコミ」の声優が――
『エースをねらえ！』の岡ひろみと同じ…
高坂真琴という嬉しいキャスティング。


確かに、
俺にひったりの
バイト!!
でも、
ひとつだけ
言わせて
もらえば…
つまらない
タコマロ
じゃなく…
ギャグの
切れのいい
タコサクが
やりたかった…

23

タコサクが
……
やりた
かった
!!

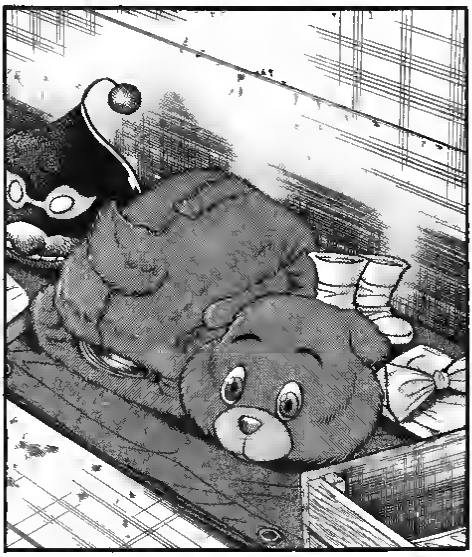
はい
お疲れ——
お疲れさま
でした——
「マロ」めっちゃ
よかったで!
安心したわー!!

もういやん、勝手に私の胸触らんといてやー！
触ってへんわー!!
マロ！
俺らこれからサイン会に移るけど――
はい。

この胸はあたしのもんなんやからねー！
お前、俺の彼女やろーっ!?
自分は次ビラ配りに行けって社長から言われてんねん！
わかりました！

24

ゴンちゃんのぬいぐるみを着て、
そこのビラを500枚配って来て！
はい!!



このバイトに、
来(き)て
よかった!!

こういうの
入(はい)るの、
初(はじ)めてですっ!
そうか!

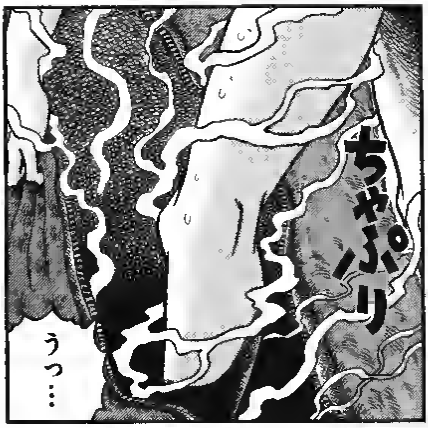
25

うっ!?

うぐうううっ!!
こっ、これは…
どないした?

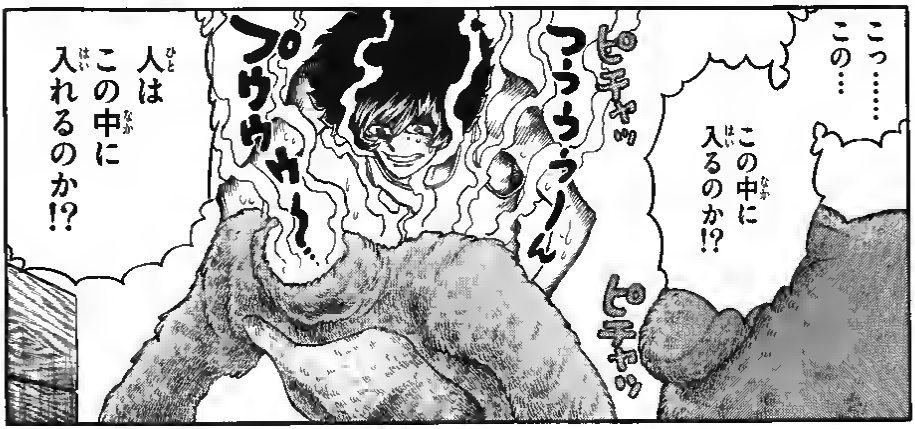
中に
ゲロの
臭い…
ぷおおお

ぬいぐるみは洗われへんからしゃーないねん！
中は通気性ないし毎日滝のように誰かの汗がたまってチャップンチャップンになるし…
まあ、当然の臭いやな!!
フーフーフーン
フーフーフーン

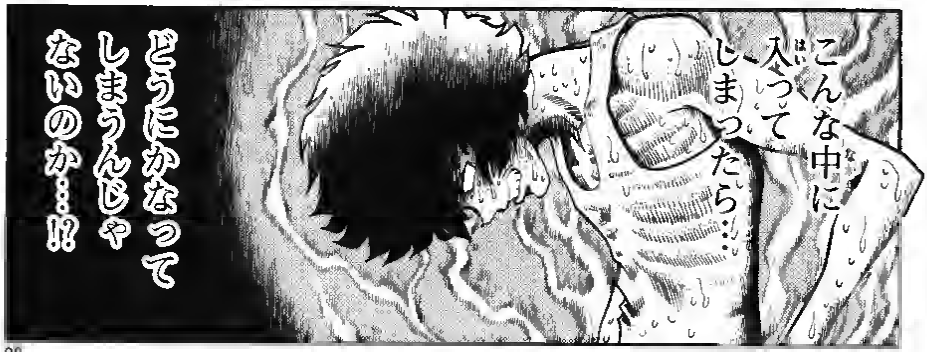

ちゃぷり
うっ…

大丈夫やて！中に入って汗かいてまえば…
全部、自分のモンみたいな気がして…
気にならへんなるわ!!

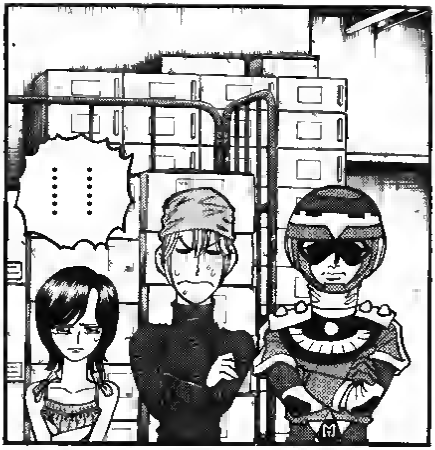
27


こっ……この…
この中に入るのか!?
ピキャッ
フーフーフーン
プウウゥ～
人はこの中に入れるのか!?

ううっ、
ううう
――っ!!
ヌチャ
ムオン
ムオン
ヒヂッ!
ぬちゃぐら
ぬちゃぐら
ヌチャ
プゥゥゥ～…


こんな中に
入って
しまったら…
どうにかなって
しまうんじゃ
ないのか…!?

28


……

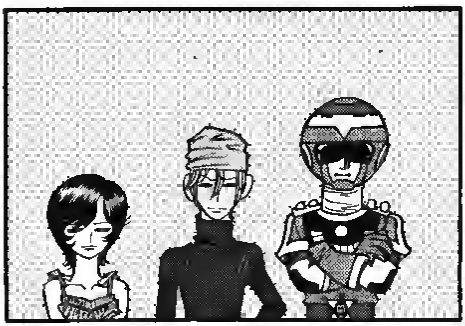
早くしろ
ニンジン!
男やろ!
ぬちゃ
ぬちゃぐら
ぬちゃぐら
ぬぬぬっ
ぬちゃ
ぬちゃ
うううっ――っ!!

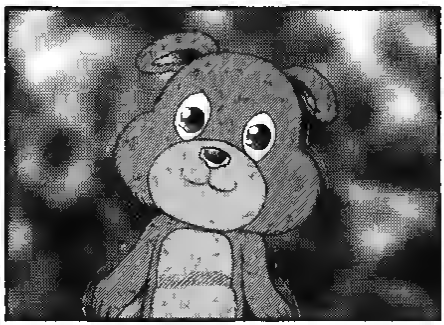
うわあああ
――っ!!

ガポッ

ピチャッ

スギャッ





29

……

……？

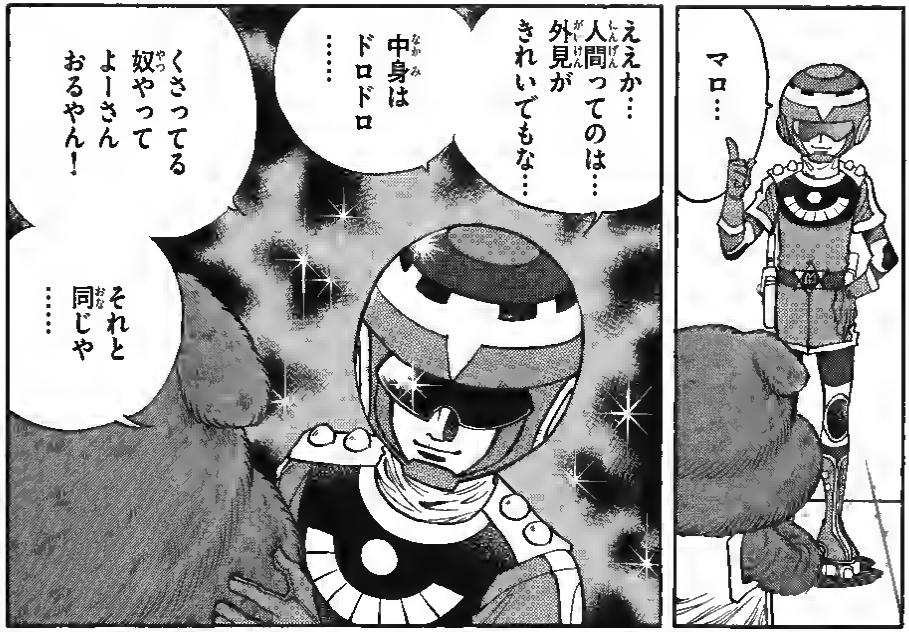
……

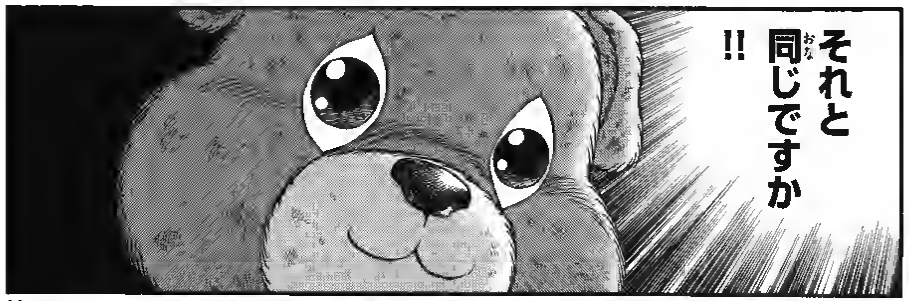
……!!

大丈夫。

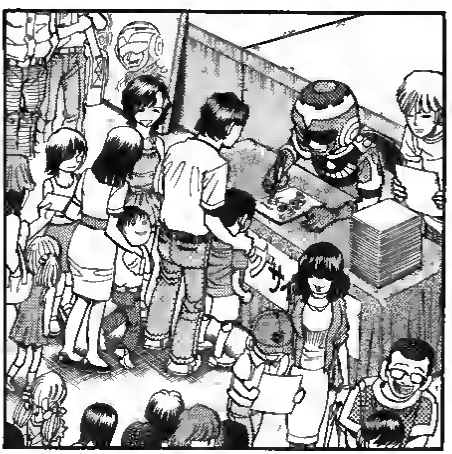
外には臭わへん！

ビラお願いな！


マロ…
ええか…人間ってのは…外見がきれいでもな…
中身はドロドロ……
くさってる奴やってよーさんおるやん！
それと同じや……


それと同じですか!!

30



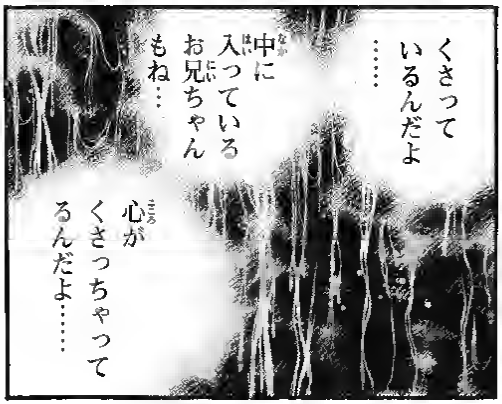
みんなで
集合

この子たち
には
わかるまい…

本当だ…
もう…
何も
違和感がない…
ふふ…

31

この
ゴンちゃんの
中身はね…
この
ゴンちゃんの
中身は…

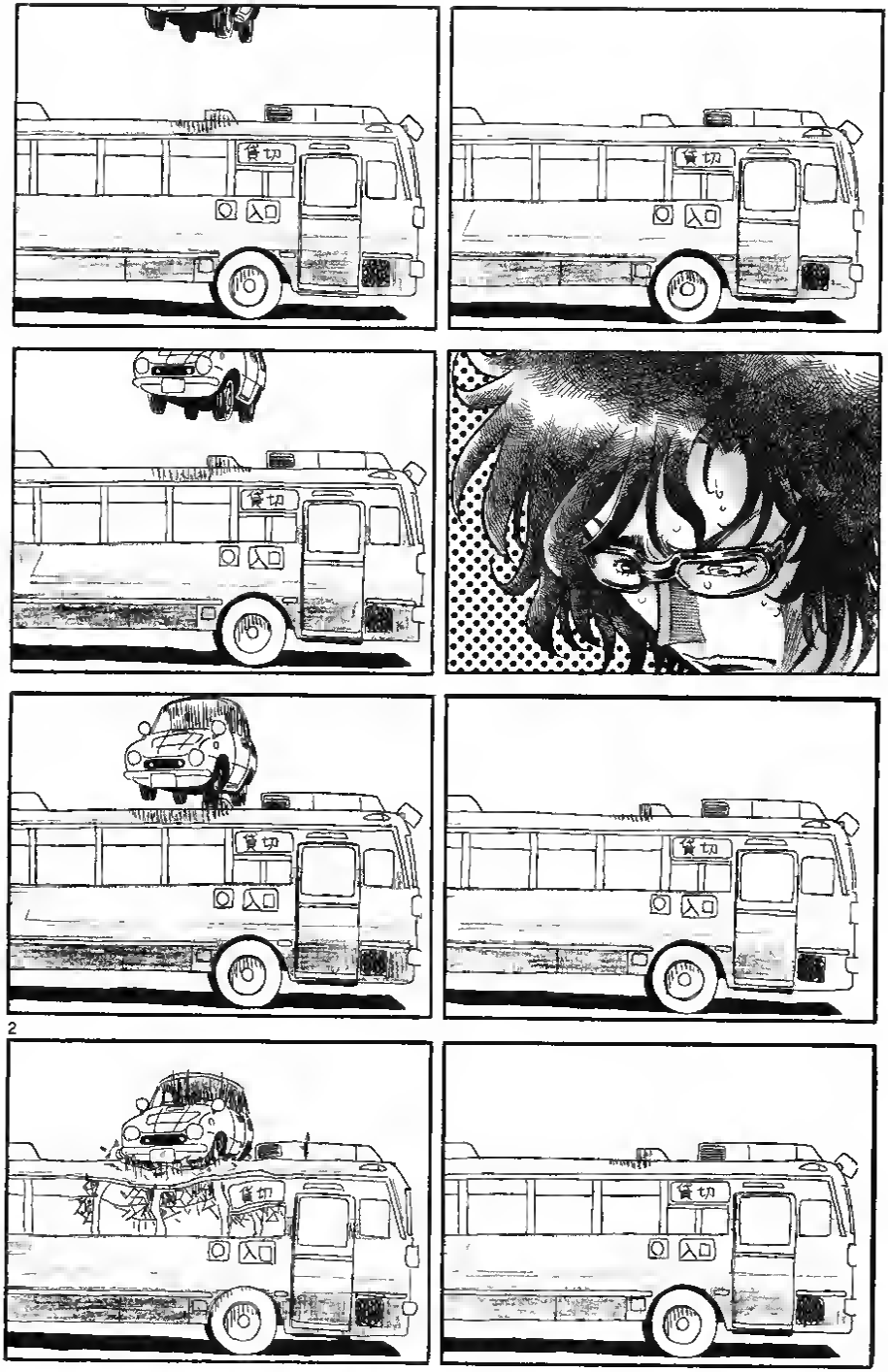

くさって
いるんだよ
……
中に
入っている
お兄ちゃん
もね…
心が
くさっちゃって
るんだよ……

そう…
ぬいぐるみが
くさった臭いと
いうわけでなく、

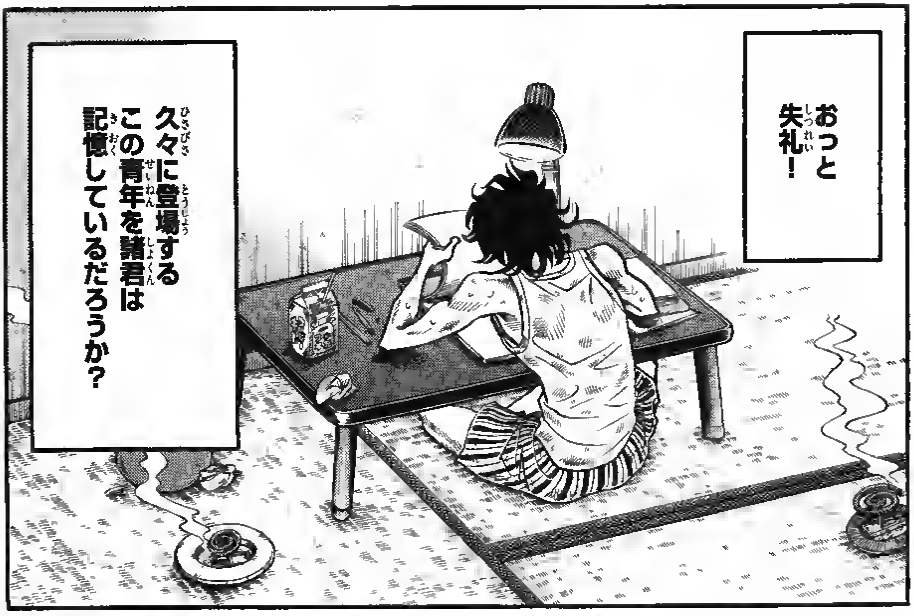
俺自身の
中身も
くさってるから
パーフェクトだ
……

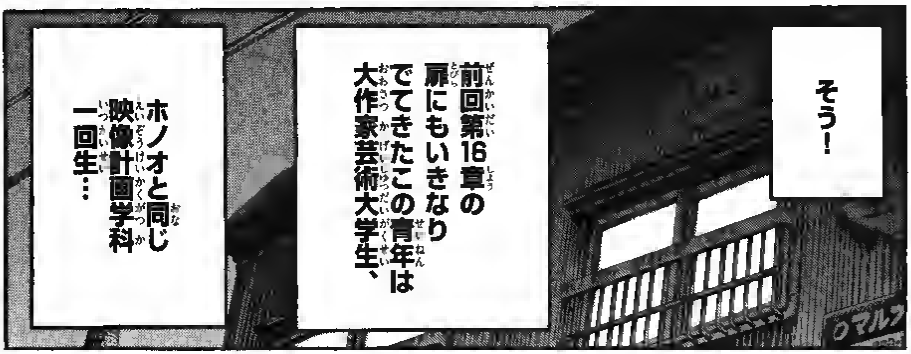
32

第17章
1980年夏、大阪。
その頃 庵野秀明は――

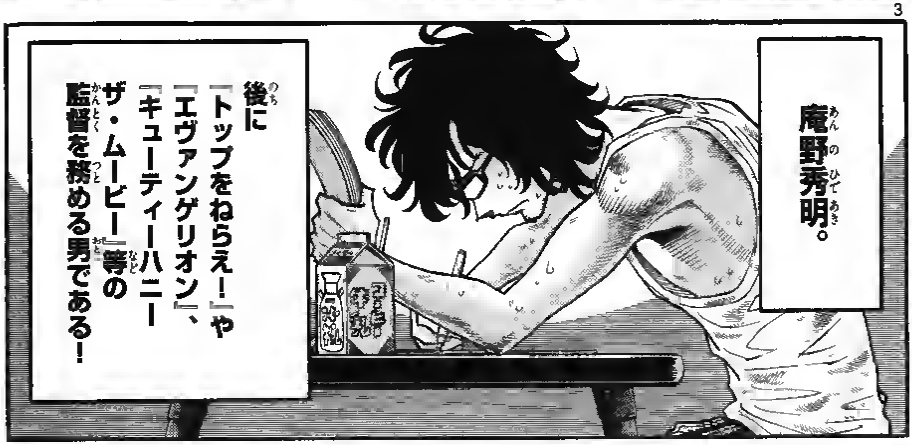


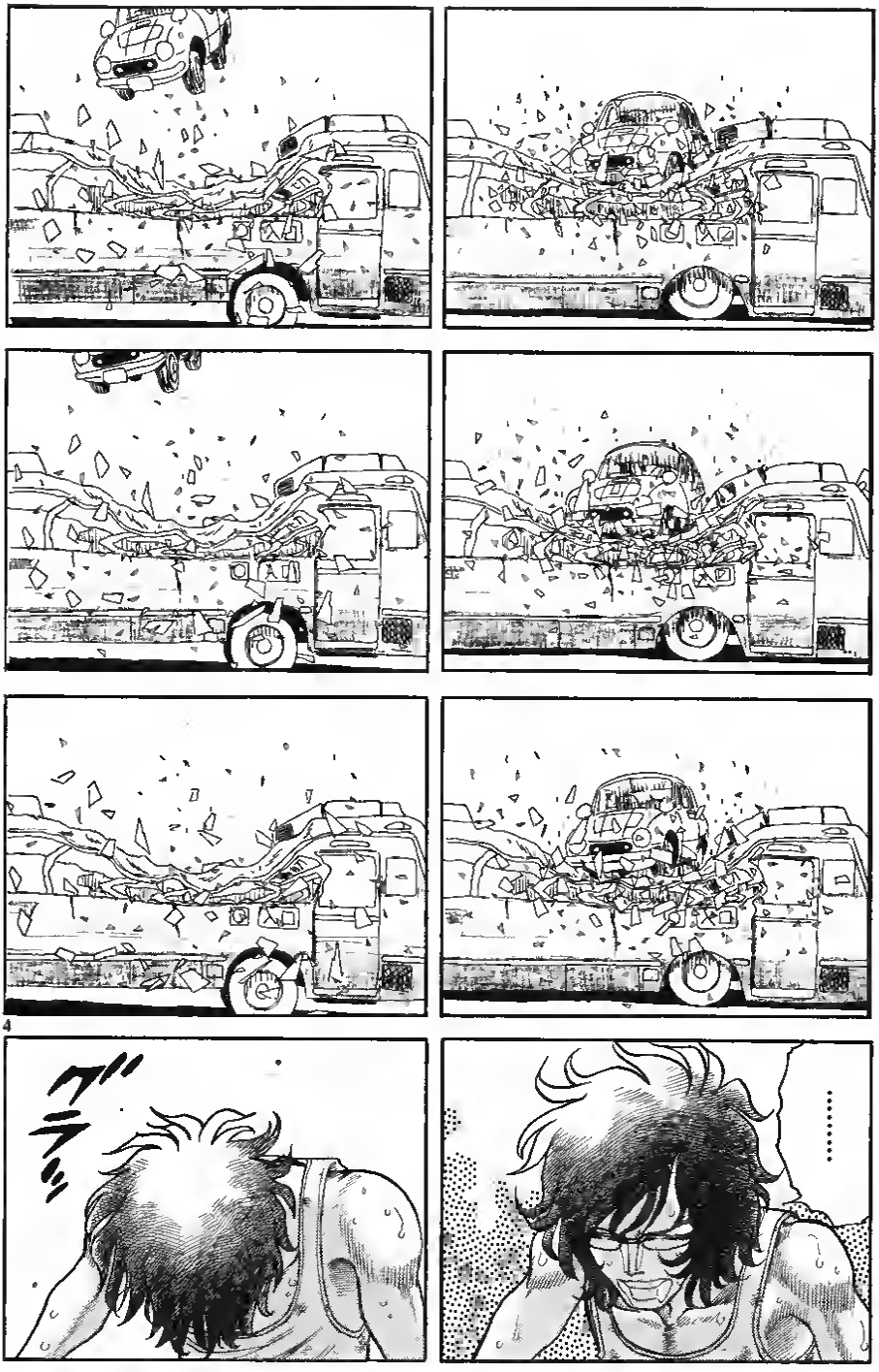
2


おっと
失礼！
久々に登場する
この青年を諸君は
記憶しているだろうか？


そう！
前回第16章の
扉にもいきなり
でてきたこの青年は
大作家芸術大学生、
ホノオと同じ
映像計画学科
一回生…

3


庵野秀明。
後に
「トップをねらえ！」や
「エヴァンゲリオン」、
「キューティーハニー
ザ・ムービー」等の
監督を務める男である！


4
グニィ
……

ドゴォォォン

あ――…
また倒れやがったこいつ…
こうなると面倒なんだよ…
おい、
起きろ、
起きろ。
同じ部屋にいるが全く絵を描いていないこの男は――

5

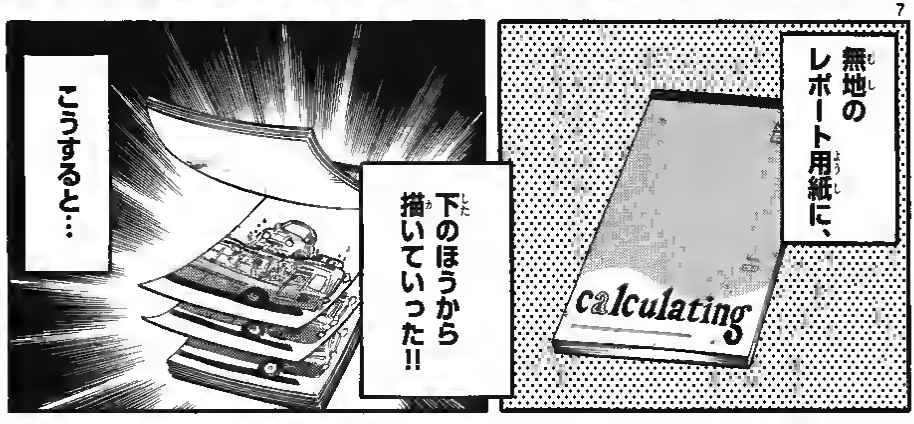
後に映画『オネアミスの翼』などの監督となり、
起きろー！
描けーっ!!
『天元突破グレンラガン』や『エヴァンゲリオン』等の(株)ガイナックスの社長となる山賀博之であった。

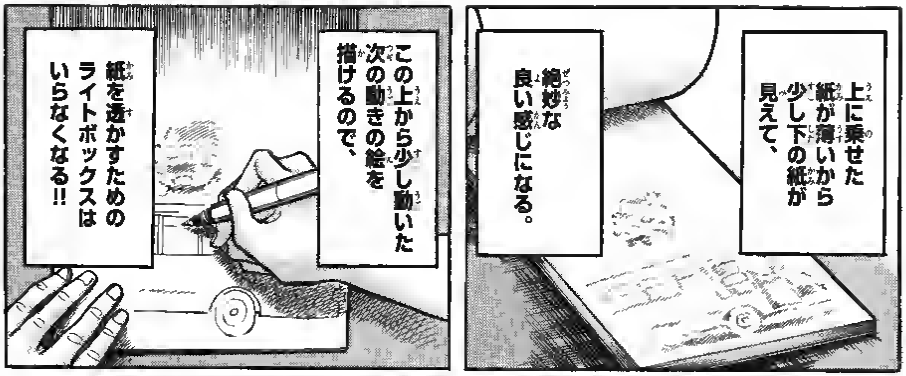
グッ
グッグッ
ズズーン
じゃねえ。
巨大感
いらない
から。
ブルーン ブルーン
ヘアッ。
……
6
ウルトラマンの
動きはもう
わかったから!
早く
動画描きに
入れよ。
ズズズズズ
正確には
初代マン
古谷敏さんの
動きだ!!
そこが
重要だ!!

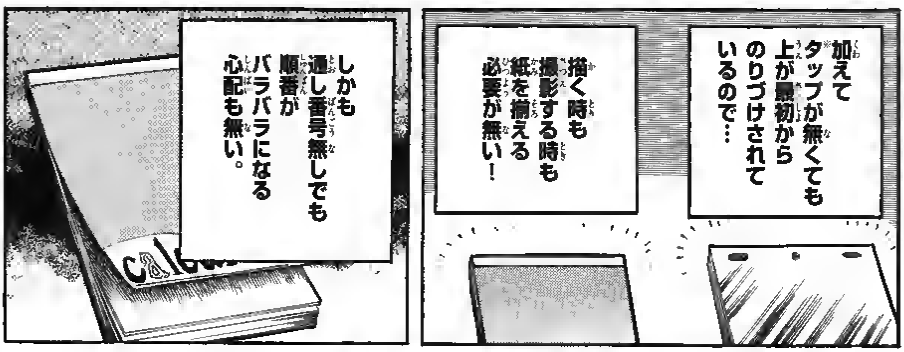
後にホノオが
大ショックを受ける
作品を製作中の
この男…
この男の
恐るべき所を
少しだけ
ご紹介しよう。
まず…
calculating

アニメーションで
プロが使う
動画用紙は
こういうのが
あるが――
彼はそれを
使わず、

7

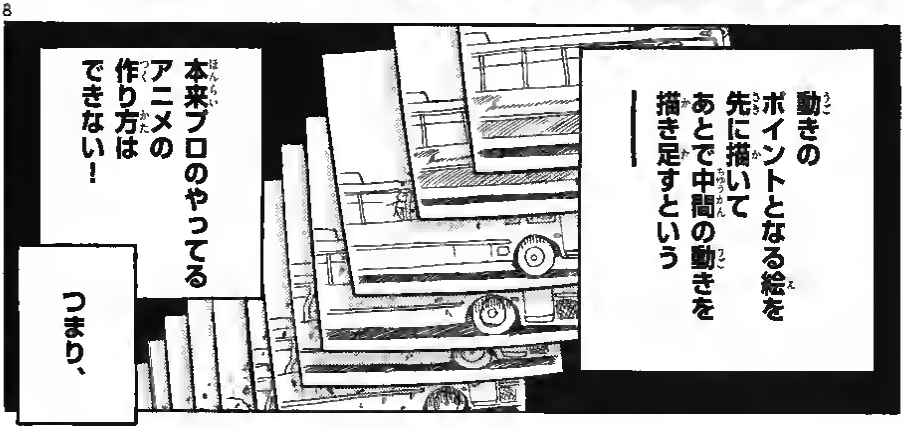

無地の
レポート用紙に、
calculating
下のほうから
描いていった!!
こうすると…





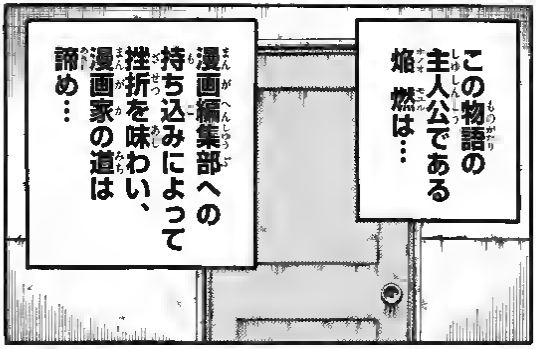
※動画用紙を揃えて重ねるための金具。

8



一気に
最初っから
終わりまで一人で
描き上げる
しかないのだ！
もう
倒れる
なよ。
ウルトラマン
ごっこは
迷惑だからな。

同じ頃——


この物語の
主人公である
焔 燃は…
漫画編集部への
持ち込みによって
挫折を味わい、
漫画家の道は
諦め…

9

新しい
道として、
やっぱ
アニメだよ！
俺、
漫画より
アニメが
向いてるよ！
自作
アニメーションに
立ち向かっていた！

しかし
こいつはまだ
何もわかっちゃ
いなかったので、
値の張る
動画用紙と生セルを
奮発して
買い込んだはいいが、
身動きの取れない
状態にあった。

紙が高い!!
…から、
迂闊に
描けない!
ライト
ボックスが
無いから…
昼間、窓ガラスで
透かして
描くしかない!!

10

セルも
高いし…
色を塗る
アニメカラーも
バカにならないから…
半分に切って
使うか!
あれっ!?
そうしたら
タップの穴の意味が
無くなる!?

うーん、
キャラクター設定でもするか…
とりあえず、
俺のいつもの持ちキャラを……
……
アニメ向きじゃ…
ないような気がする……
なんといっても、
真正面から描ける顔じゃない。

……

いや…
大丈夫だ！

考えても
みろ…

12

あしたの
ジョーだって…

松本メカ
だって…

009
だって…

©高森朝雄・ちばてつや／講談社
©松本零士
©石森プロ・東映

©TEZUKA PRODUCTIONS

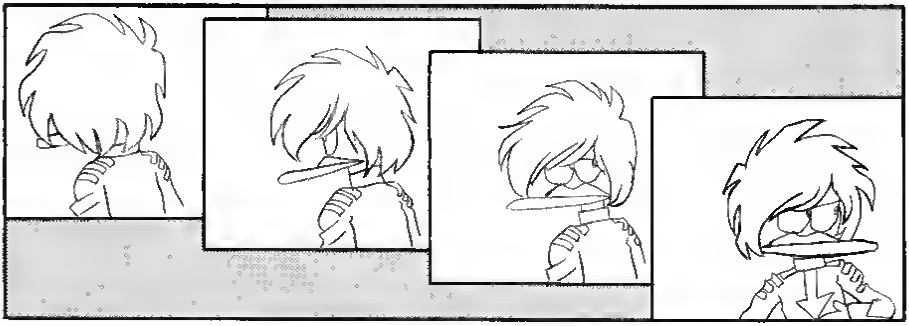
13

「そこを
なんとかする」
のが
アニメじゃ
ないか!!
アニメの持つ
力じゃ
ないのか!?

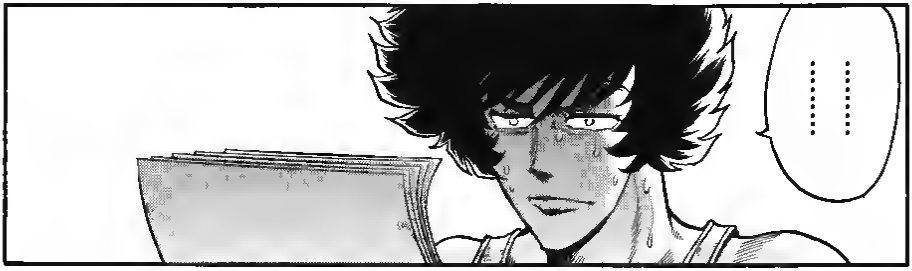
一見動かすのが
無理っぽい
もの程…
動かし
づらそうな
もの程…!!
動かした時に
感動的なものは
ないんじゃ
ないのか!?

14

描こう!
自信を
持って!
俺の手で一見
動かしづらい
こいつらを
動かして
やるのだ!!



15



こっから…
こうなる間に…
もう少し…
絵が足りない
ような
気がする…
……
ジャッ ジャッ ジャッ

梅田へ!!

阪急電鉄

――当時、

全国でも数少ないアニメショップのひとつが梅田にあった。

Pero ペロ アニメポリス

その名もアニメショップペロ!!

そこではアニメセル、動画用紙、絵コンテ用紙をはじめ…

人気アニメの設定資料等、そこでしか買えないものが売っていた。

17

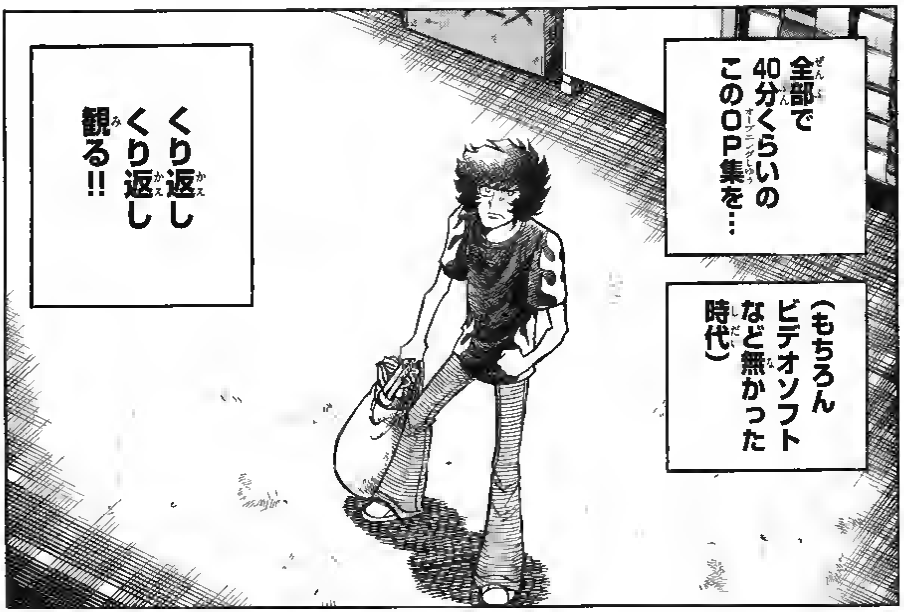
金の無いホノオがよくそこに通った理由は、

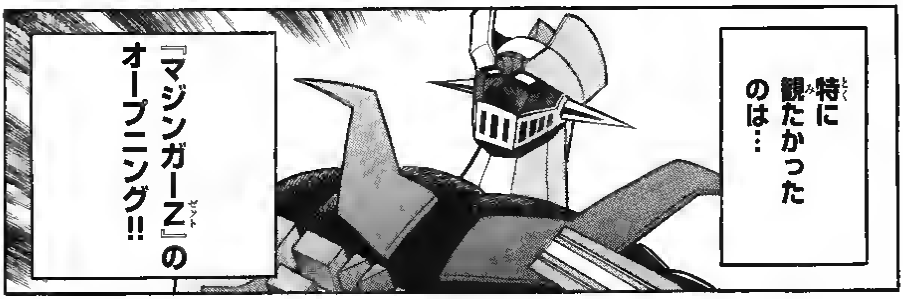
大

ポスター 各¥300_

店内でループ上映されている、

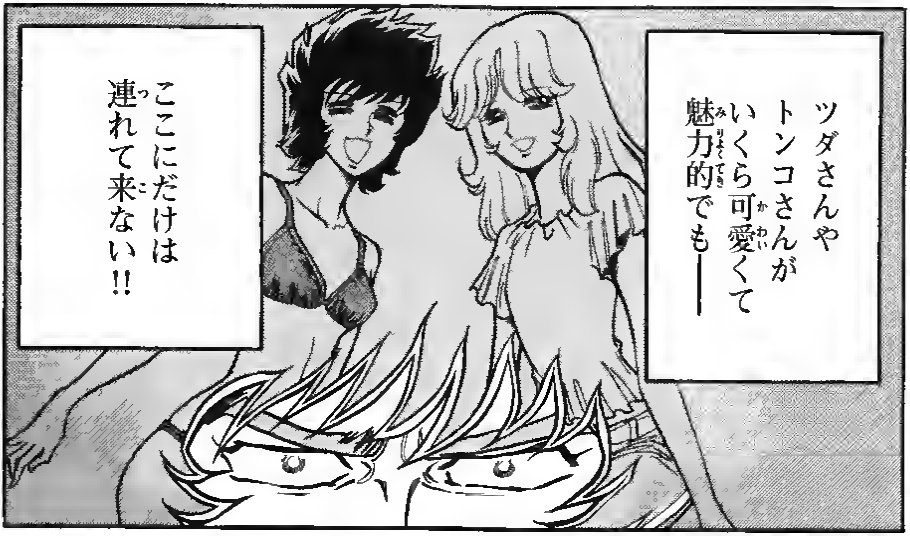
東映製作TVアニメのオープニング集!

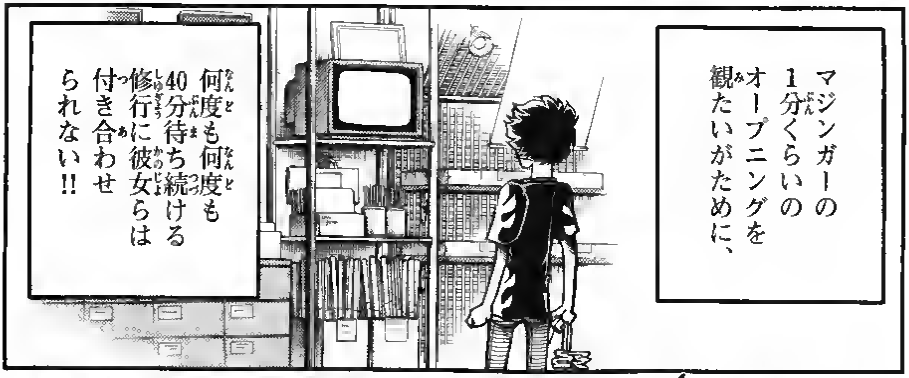

全部で
40分くらいの
このOP集を…
(もちろん
ビデオソフト
など無かった
時代)
くり返し
くり返し
観る!!


特に
観たかった
のは…
『マジンガーZ』の
オープニング!!

18

スーパー
ロボット
アニメの先陣を
切ってつくられた
この
『マジンガーZ』が、
勉強に
なる!
ロボットアニメの
最高傑作というのが
また感動!!


ツダさんや
トンコさんが
いくら可愛くて
魅力的でも――
ここにだけは
連れて来ない!!

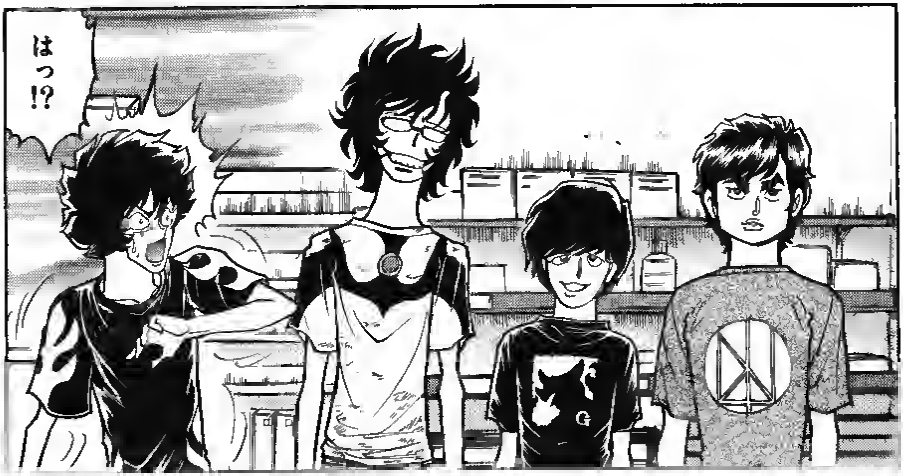

マジンガーの
1分くらいの
オープニングを
観たいがために、
何度も何度も
40分待ち続ける
修行に彼女らは
付き合わせ
られない!!

しかし
40分待つ価値の
ある作品!
それが
『マジンガーZ』の
オープニング!!

……

……

あっ、
始まった！
マジンガー！
ちょうど
いい時に
来たよ！


はっ!?

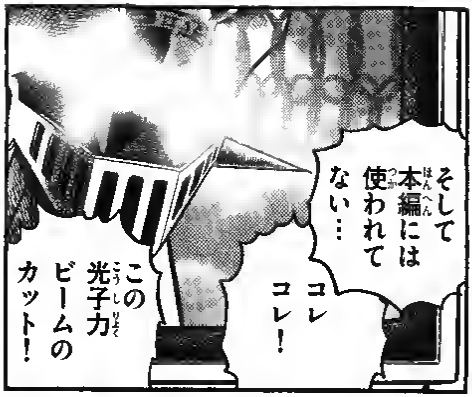
20

こいつら
同じ映像
学科の…
こいつらも
ここに！

俺の
アニメの
聖地に!!

この真ん中の男が
後に横の二人と共に
(株)ガイナックスという
会社を設立し、
『天元突破グレンラガン』
のプロデューサーや
PCゲーム『プリンセス
メーカー』のキャラクター
デザインなどを担当する
赤井孝美であった！

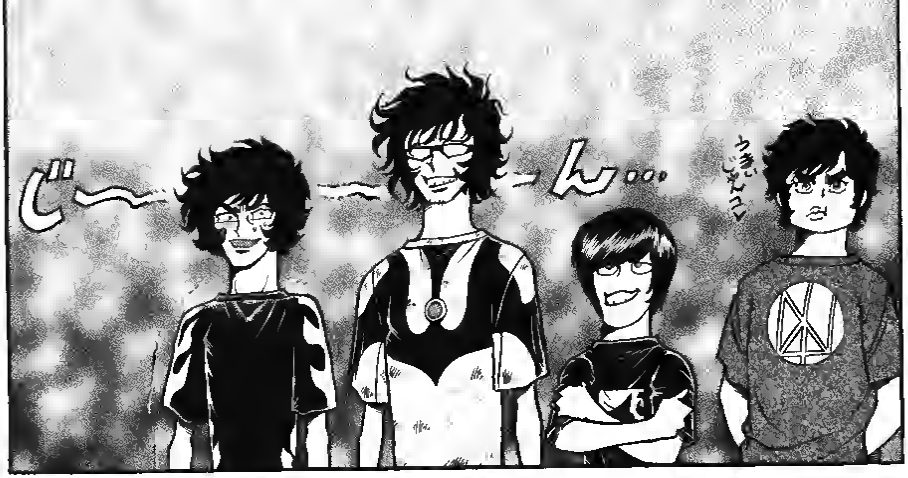
この
今までにない
巨大ロボの、
重量感を
もった移動の
表現!!


そして
本編には
使われて
ない…
コレ
コレ！
この
光子力
ビームの
カット！

21

むてきの力は、ぼくらのため

むてきの力は、ぼくらのため


じ～～～～～ん…
うぅ…いやんコレ

ここで！
ダブラスM2が、

マジンガーの腕に先制攻撃をかける！

抜けた！
やられた！
と思いきや……

逆に炎を噴射して…

22

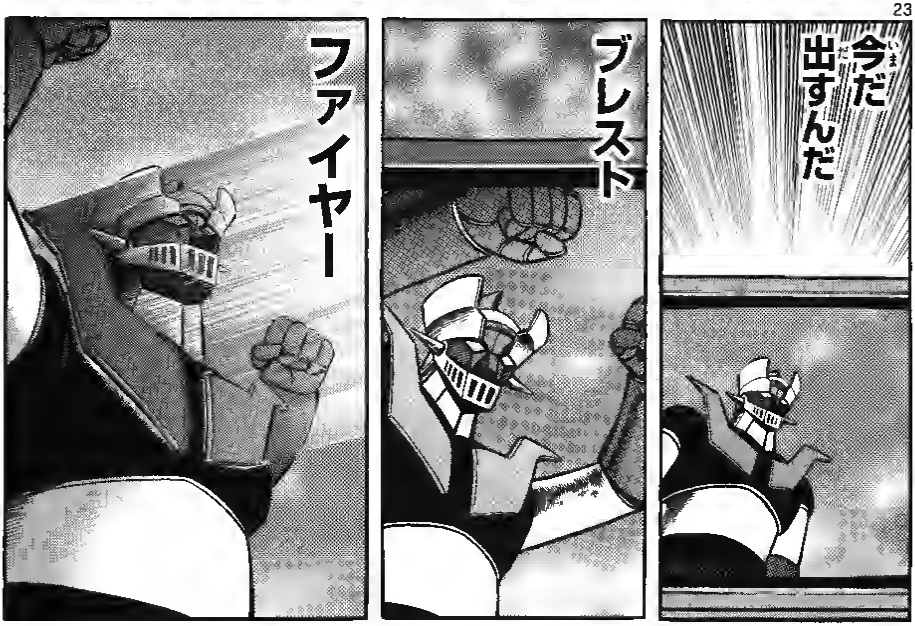
ダブラスのハラをつきやぶる!!

とばせ ロケットパンチ

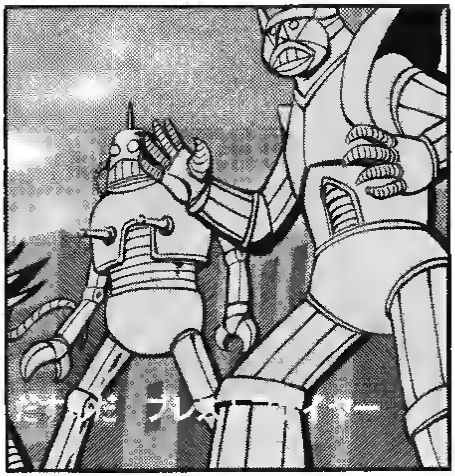
帰ってくる時のこのカットにテーマソングがバッチリ、
重なる!!
とばせてっけん ロケットパンチ

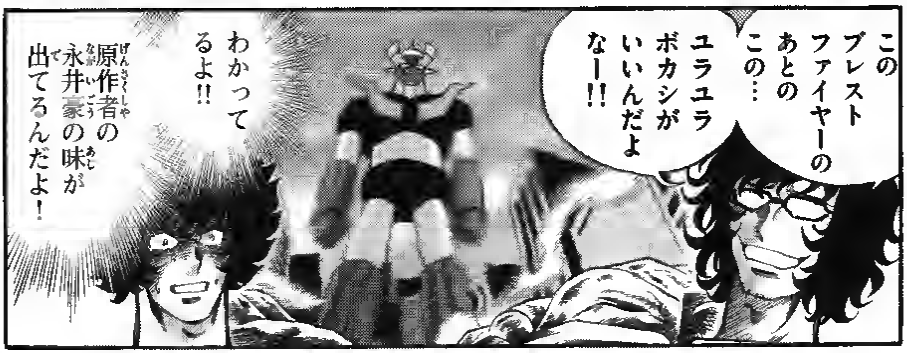
羽根さんおみごと!!
羽根さん!?
羽根さんだよ!
知らないのか!?
いや俺は金田さんと荒木さんしか…

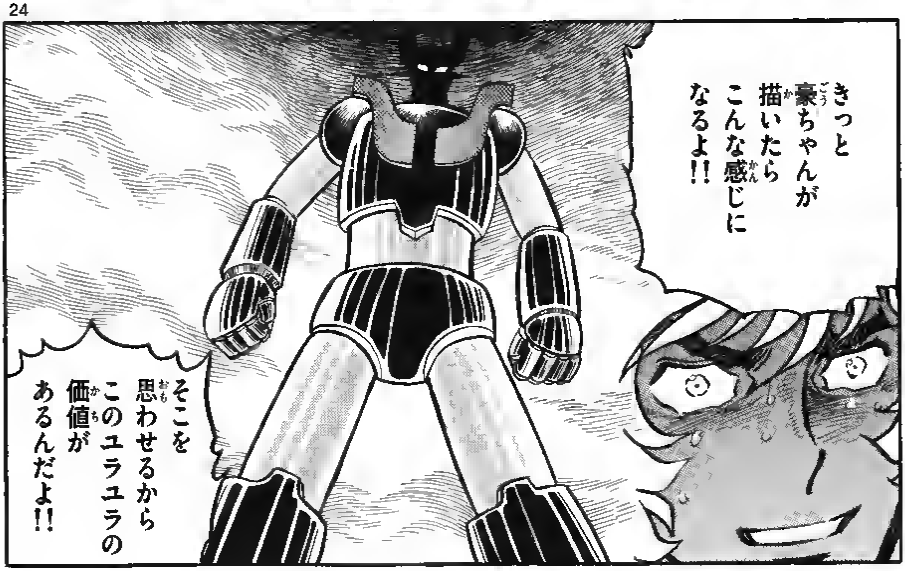
23


今だ出すんだ
ブレスト
ファイヤー

ブレストファイヤー


ブレストファイヤー


このブレストファイヤーのあとのこの…
ユラユラボカシがいいんだよなー!!
わかってるよ!!
原作者の永井豪の味が出てるんだよ!


きっと豪ちゃんが描いたらこんな感じになるよ!!
そこを思わせるからこのユラユラの価値があるんだよ!!

ああ、終わっちゃった…
エンディングか…
また40分ひとまわり待つのか…
いや、
いや？
グレートもいいよ！
ニコオオ
えっ!?
グレートも!?

グレートブーメランを投げる時の！
あの感じがいいんだ!!
そうかな……？
俺は正直グレートはいまいち…

ゲッターもいいよね！
うん、ゲッターはいいね！
こいつら幅広い!!
幅広いが……

そんなに
いくつもの
ものを
追いかけて
いたら…

なんでも屋に
なって
しまうぞ！

俺は…

違う!!

俺は
本当に
納得できる
いいものだけを
追いかけたい！

そういう男で
ありたい!!

こいつら
ダメだ!!

こいつら…
ただの
アニメファンだ！

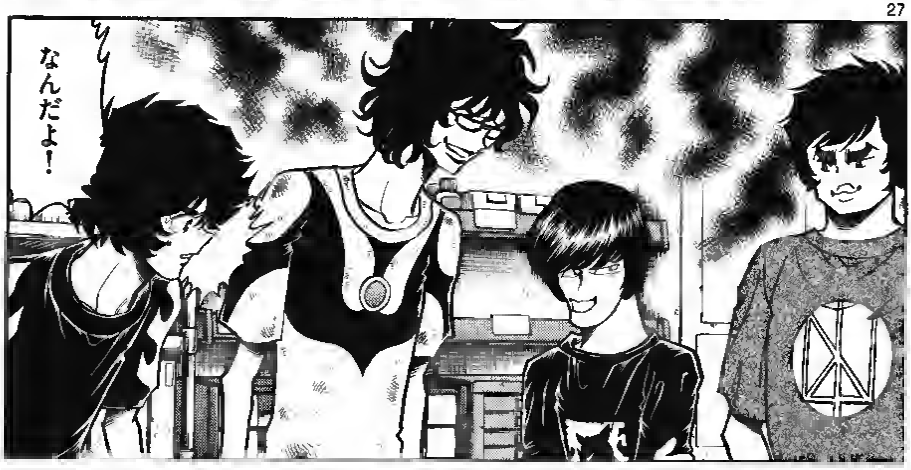
描くために
研究者の目で
見ている
俺とは…

違うんだ!!

俺はね、
プロの
アニメーターに
なるんだよ！
そのために
ここに
いるんだよ!!

あれっ、
ホノオ
くんじゃ
ない？
気づいて
なかったの!?
え——
何買いに
来たのー？
ヤマトよ永遠に
え？
動画用紙とか
セルとか？

27


なんだよ！

くくっ……
くくく……
なんで笑ってるんだよ!?
セルでやるの？
アニメ…
大変だよ――

本気――？
金かかるよ――！
時間かかるよ――。
何人で作るの――？
……
……

28

ヒカアアアッ
お前らは作らんのか!?
なんだその他人事さは!?

あっゲッター始まった
お前ら…無理だな。

はっきり言って
アニメには
向いてないな
!!

観る側だよ！
作る側じゃ
ないよ
お前ら!!

しっ、知らなかった。
友永さんという人が描いたのか。

あと劇場用999の…
最初のほうに出てくるアルカディア号を描いてた人。
999のアルカディア号のシーンを!!

32

あれは…
あれはすばらしかった
です……
友永さん!

なんで…
なんで
そんなコアな
知識を…
調べようも
ない知識を
持ってるんだ
こいつらは!?
……!
サンダーブレークのポーズ
アニメはオープニングが以外は見ないかなぁ～
なんか
……
泣きたい
くらいに
腹立たしくて
たまらない
この感じ…
いや…
知識など
なんの役にも
立たん!
問題は、
描いて
ナンボだ!!
作品で
勝負だ、
死んでも、
お前らには
負けられん!!

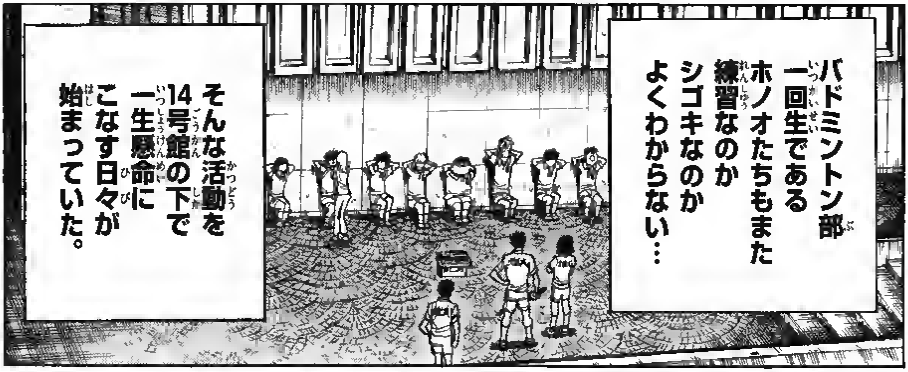
若者は一回の失敗で
すぐに諦めるのが好きだ。
世の中にだをこねたい年頃、
それが大学生の時期なのかも
しれない。それができるのが
若者の特権なのだ。

だからホノオは
漫画家への道を諦めた。
そしてアニメの道を目指す！
周りにいる奴らなど
どうせ大したことはないと信じて…
自信にあふれるホノオの隣にいる
こいつらの本当の怖さをまだ
ホノオは全然知らなかった…

第18章

ホノオくーん！
久しぶりやねぇ。
元気やった——？
元気でした！
私、免許取ったて——
ホノオくんは——？
僕は…
東京に持ち込みに行く言うてたやんかー？
行ったん？どうやった——？
……

9月！
夢のような夏休みは終わり…
学生たちには、またいつもの厳しい学業生活や部活動やらが再開してゆく9月！


バドミントン部一回生であるホノオたちもまた練習なのかシゴキなのかよくわからない…
そんな活動を14号館の下で一生懸命にこなす日々が始まっていた。

3

視力が悪いんだよ！
へ――！

トンコの奴、またアレだよ！
なんでトンコさんってあんなに顔を近付けるんスか。

だけど
メガネを
かけるのが
イヤなんだと！
へ――！
大芸大
いてますよね
そういう人
！
大芸大
当時コンタクトレンズはまだ
ボピュラーなものではなく、
値も高く種類も少なかった。

だから
メガネの
イヤな人は
視力が悪くても
我慢してる人が
多かった。
でも それの
おかげで
ホノオの奴
メロメロ
ですよ！
どう
するんスか、
あのまま
ええんスか!?
……
……

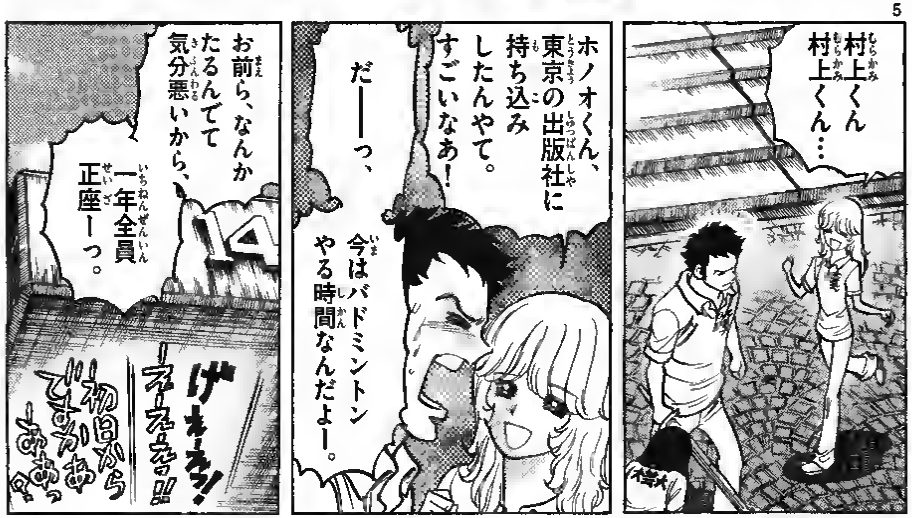
4

近視の人って
目がウルウル
してて
魅力的って
いうやないスか！
お前は
どうなんだよ!!

俺もトンコさんええなーって……
けど体ちょっとやせすぎかな…って。
うるせーよ!!
そんなことどうでもいいんだよ!
すんませんっ!

トンコは俺の彼女なんだよっ!
すんませっス!!
一言多かったっス!

5


村上くん村上くん…
ホノオくん、東京の出版社に持ち込みしたんやて。すごいなあ!
だ――っ、今はバドミントンやる時間なんだよー。
お前ら、なんかたるんでて気分悪いから、一年全員正座ーっ。
げぇっ!
ヒィィィ!!
初日からですかあぁぁ…

話して
話して、
ホノオくん。
手短に
な！
…あ…はい……

もう、
村上くん
よけいなコト
言わんといて！
あ…
はい、
ゴメン…
気をつけるよ
……

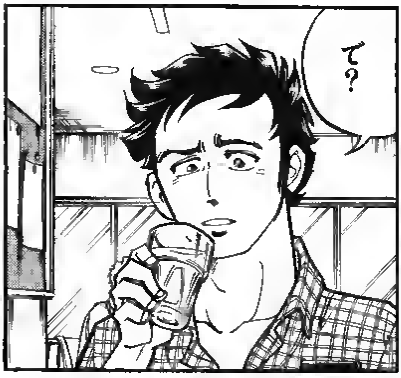
6

ほんで
どうなったん？
デビュー
できるように
なったん？
……

デビューは
……

時間の問題です！
時間の問題!!

すごい…ホノオくん…
すごい有言実行っぷりやわあ…
いや……


て？

いつデビューできるか決まったんか…？
時間の問題っていうことは…

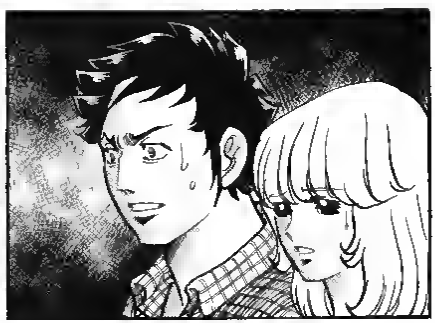
……

つまり、
こういうことです！

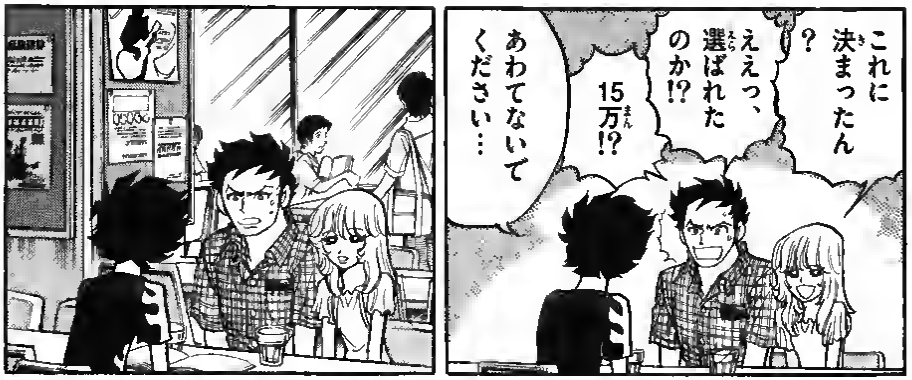
「サンデー」には
いわゆる
「月間持ち込み大賞」
というものがあり…

毎月
持ち込まれる
新人の中から、

これは！
と思われる作品に
賞が
与えられるんです！



8


これに決まったん？
ええっ、選ばれたのか!?
15万!?
あわてないでください…

おそらく、
選ばれたのではないかと！
えっ、なんで？
めっちゃすごいやんホノオくん!!

つまり、持ち込んだ作品をそのまま返された者は…
選ばれないということですよ。

ここに1カット……
作品の中から抜き出して使われてますよね…！

僕は、
僕の作品は
……

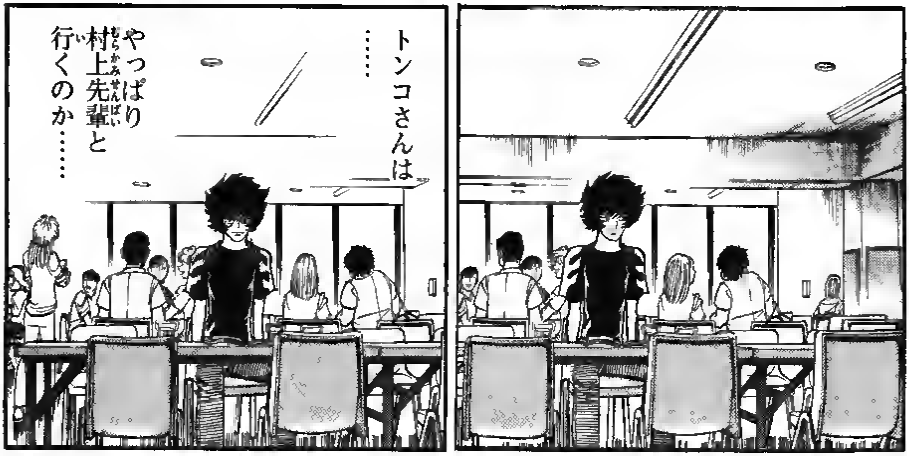
コピーを、
取られたんですよ！
このトビラ絵…
コピー取っておくよ‼
いいね！

わーっ
スゴイ、
それってもう決定やん——
ホノオくんー。
いや…
いや、ちょっと待って…
トンコ…

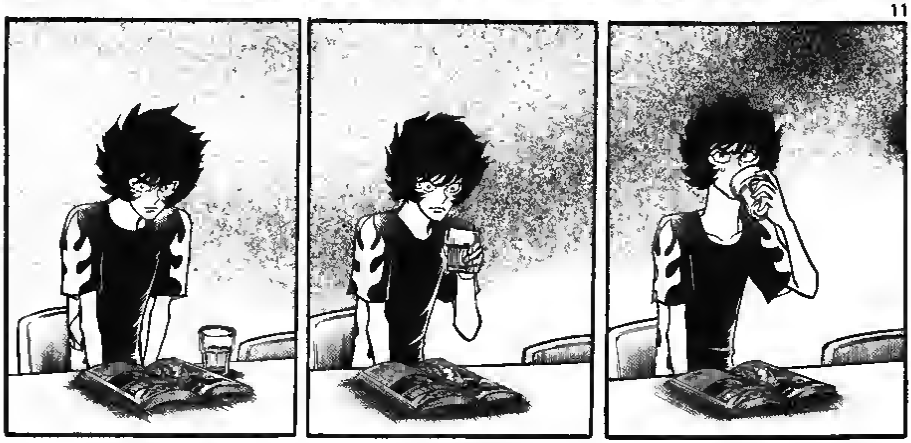
うるさいなー
もうー、
何もわからんクセに横から口出さんといてよー。
あっ、ゴメン…
でも…
コピーなんてみんなの取ってるかも。

村上くんはわからんねん。
何がわかるんだよ！
聞いたら、何も決まってないだろう！

そういう可能性もあるってだけの話じゃないか、
もう行くぞっトンコ！
あーん、もうちょっとええやん村上くん――
も――!!


トンコさんは……
やっぱり村上先輩と行くのか……

11



それは
そうと…

俺って
すごいんじゃ
ないのか!?

トンコさんたちに
どうやって
上手いことを
言おうかと…

持ち込み
大失敗じゃ
ないように
説明しようかと、

…

瞬間的に
脳ミソを
フル回転させて…

口から
でまかせを
考えたが

……

全然
でまかせ
じゃない!!

思っても
みなかった
可能性を
発見したよ!!

俺はまだ、
死んではいなかった！
首の皮が一枚―
残っていたじゃないか!!

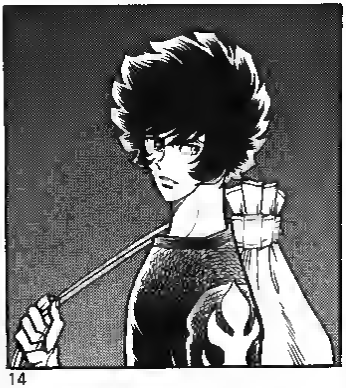
ジャンプの人は
コピーを
取らなかったが
……
小学館の人は
コピーを
取ってくれた！

13
コピーを
取ったと
いうことは…
それは
使うという
ことだよ！
よう。

映像学科に
いながら
漫画家を
目指している
という…
俺と同じく
ちょっと間違った
存在のジョウ!!

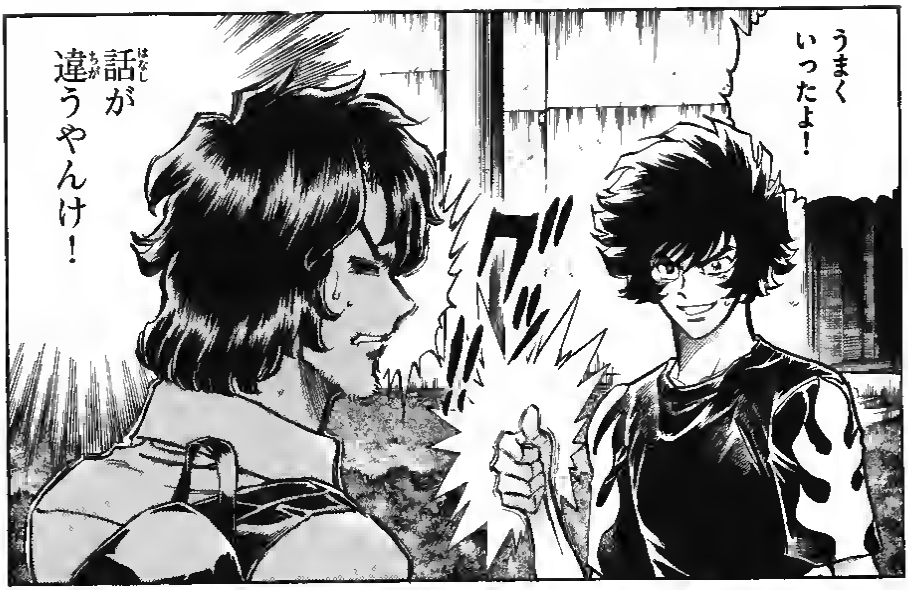
ホノオ…
ジョウ!

どう
やった
……?
出版社への
持ち込みは…



14

こいつ…
おそらく
きっちゃんから
持ち込みが
ダメだったという
情報を得て…
俺を
つぶしに
きたか…!!
どうやったんや、
ニヨ〜
言うてみいや、
どうやったんや
ホノオ!
15
ふふん。
ふふん!?
ふふんって
どういう
ことや!?



16

ある程度
時間が
経っちゃうと――
どんなに深い
心の傷だって
自然に癒えちゃう
もんなんだよ！

特に
俺の
回復力はな…
通常の
3倍…
ホノオ…

お前は
持ち込みをして
一歩リードした
気になってる
ようやな……
そうは
させへんで。

俺の狙いは
「新人
コミック大賞」
やからな！
小学館の
賞金50万円&
トロフィーの!!

うわっ
はっはっはっは！

何!?
なんで
笑うんや!?

大賞賞金
50万円狙い
やからか!?
でもな！
他の雑誌が
100万円出す中
50万円のほうがな
……
とりやすいんや、
確率的に
……！
わかって
いる！

だがな…
はっきり
言っておこう
……ジョウ。

50万円を
狙うのは、
ムダだ!!

小学館で
「新人コミック大賞」を
狙うのは――
無理だ!!
週刊
21
空手部員
外甲子園
サバイバル
ヘクタクル
カラー
かんばれっ
プロレス
ニューヨーク直送
NYプレゼント
おやこ刑
2年A組星子先
岡崎つかさ
ヒットエンドラン
ファイター
サイボーグ009

な…
何を
根拠に、
俺には
無理や
思うんや。

ジョウ…
お前が
無理なんじゃ
ない…
では
本当のことを
教えてやろう…

「マガジン」では
小林まことが
100万円を
とった…
「ジャンプ」では
諸星大二郎、
星野ゆきのぶ、
コンタロウ、
ゆでたまごが
大賞で
100万をとった…
そして
「サンデー」では…
「サンデー」では!!

これを
見てみろ。
「週刊少年
サンデー」!

ここの
ところだ
!

うっ、
この新人
……
ホンマに
新人かっ!?

週刊の
他のプロの
連載陣
より…
下手したら
上手いん
ちゃうん
かあーっ!?

ハツラツ新人登場
2年A組
星子先生
第6回
小学館新人コミック大賞
特選受賞作
岡崎つぐお
あはっ
5月目……
4月目
1…2かな…
おれ…
あしたからマジになろうかな……
……
21

ガイキックは
テレポート能力を
有するエスパーだ…
しまった!!
あれは!!
残念だけど
宇宙船に
もどって、司令に
報告をあおぐ
しかないわね
あっ
うおおっ!!
……!!
お……
おまえは
地球の
警察と
いった覚えは
ない!!
!!
ウ!!
りかが…

©岡崎つぐお

岡崎つぐお!!
細屋子先生
岡崎つぐおだよ!!
岡崎つぐお!
岡崎つぐおだよ!

22

こんな作品が大賞とったら…
確かに次にはもう出せん…
ハードルめっちゃ上がったわー!!
待てっジョウ、早まるな!

岡崎つぐおは大賞じゃあない！
えっ…でも、
受賞作品で「週刊少年サンデー」に載れるんは大賞だけやで!?
他の「入選」や「佳作」は「増刊少年サンデー」行きや！
その通りだ……
だがな…
……
……!?

23

「特選」!?
そうだ…「大賞」じゃない…
今までルール上になかった賞だ!!
岡崎つぐおのコレのために、おそらく新しく作られた…
大賞より微妙に賞金少なめの…新ルールだ。
え…なんで…
わざわざそんな…

サンデーは最初から50万円を出す気はないんだ！

24

サンデーは最初から50万出す気がない!?

25

だったらむしろ100万にしとけばええのに。

50万円て…他誌の半分に設定しといてそれすらも出し惜しみしてるんか!?

そうだ!!

……

……

めっちゃ
セコイ
やん!!

てきるだけ安く
新人が
欲しいんだよ、
サンデーは!
お…

めちゃくちゃ
セコイんだよ!!

岡崎つぐおがかわいそうやんか!
いいんだよこの人はもう!!
こんなに上手いんだから!
じゃあな!
サンデーには注意しろよ!
そ…そうやったんか……
ショック…ショックやで…
……
だが…

そんな
ちょっと
ずるがしこい
サンデーが、

俺を次に
選ぼうと
していることを
お前は知るまい…

28

逆に
言えば、

賞金さえ
気にしなければ…

サンデーは
新人たちに間口が大きく
広げられていると
いうことなのだ!!

ああ、
今日はなんて
気分の
いい日だ……

おっ、南！来てたのか？
おう…へへへ。
おい!?勝手に何見てる？

ああっ、
見るなーっ!!

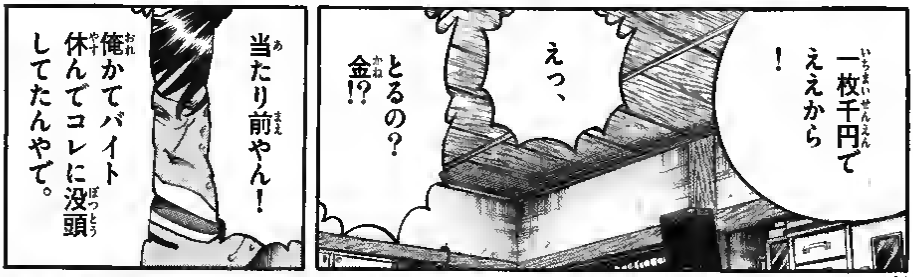
やめろーっ!!
お前何描いてんねん?
カラーのセルアニメでも作る気なんか?
色指定まで して…
……
……

カッコつけて設定書作ってみただけか……
誰がソレ見て色塗んねん?
誰に塗らせるつもりやねん?
俺に頼まれても困るからなー。
うるさいよっ!!

30

まったく、そんなムダなもん丁寧に作って…
えらい時間かかったんちゃうんか!?
アホやな!
ううっ…
大芸大
夏休みの課題とかちゃんとやったんか?
その分じゃ全然やってないやろ……
や…
やってない……

そんな
ことやろうと
思って
持ってきたて！
一番
時間のかかる課題
「色見本
チャート（B2）」、
その他や!!
ああっ!!
南!!
なに…
自分の分だけ
作るの
もったいなくて
な――……
作った絵の具が
余ってもうたり
するからな！


一枚千円で
ええから
！
えっ、
とるの？
金!?
当たり前やん！
俺かてバイト
休んでコレに没頭
してたんやで。

31

キャラクター紹介
南 雅彦
卒業後、サンライズに入社。
「Gガンダム」や
「アイアンリーガー」の
プロデューサーを務め、
のちに『エウレカセブン』や
『鋼の錬金術師』の
（株）ボンズの
社長となる男である。
その分は
友達でも出して
もらわんと、
合わんわ!!
……

とにかく
夏休みの成果を
それぞれが持ち寄って
大学生活が始まった。
戦いの日々が再び
動き出したのである。
買う…
助かる…
よっしゃー
そう
こやんとな！
大芸大
これからも
頼りにして
もらって
ええからな！
「時間」の力が
くさった自分を
癒やしてくれた…！
ホノオも少しずつだが
何かがまた自分中心に
回り始めたような、
そんな気がしてきて
少しだけ元気が
戻ってきたのであった…！

——アオイホノオ3・完——

アオイホノオ3

少年サンデーコミックススペシャル

ISBN978-4-09-122109-4

2009年12月17日初版第1刷発行　（検印廃止）

著者　島本和彦
©Kazuhiko Shimamoto　2009
発行者　都築伸一郎
印刷所　大日本印刷株式会社
Printed in Japan

「ゲッサン」'09年6月号～11月号掲載作品
連載担当／市原武法
単行本編集責任／林正人
単行本編集／高長佑典、堀内裕子（銀杏社）

発行所　（〒101-8001）東京都千代田区一ツ橋二の三の一
TEL 編集03（3230）9725
販売03（5281）3556
株式会社 小学館

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。　制作局（TEL　0120-336-082）
●本書の一部あるいは全部を無断で複製・転載・上演・放送等をすることは、法律で認められた場合を除き、著作者および出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。
R〔日本複写権センター委託出版物〕
本書を無断で複写複製（コピー）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本書をコピーされる場合は、事前に日本複写権センター（JRRC）の許諾を受けてください。
JRRC〈http://www.jrrc.or.jp　eメール：info@jrrc.or.jp　TEL　03-3401-2382〉

アンケートのお願い　小学館アンケート係

●小学館のコミックス、書籍についてのアンケートをインターネットで受け付けています。
http://www.info.shogakukan.co.jpにアクセスしていただき、
このコミックスのキーコードS122109を入力してください。
●全ご回答者の中から、毎月500名の方に抽選で、小学館特製図書カード（1000円）をさしあげます。
●発行日より6か月間有効です。●発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

KAZUMIKO SHIMAMOTO COMICS PR

徐々にその本性を見せる未来系掲示板の主宰者・ホウジョウ!!
次々と襲い来る未来系の強敵たち。だが、アスカにも
時空圧エネルギーを使いこなす思わぬ援軍が…… サンデーGXで
好評連載中のSFアクションコメディー、単行本第2集がついに発売!!

月刊サンデーGXで好評連載中のもうひとつの島本ワールド!!
SUNDAY GX COMICS
ASUKA@FUTURE COMEDY
[アスカ@未来系] 島本和彦・著
第2集、1月19日ごろ発売!!!

SHONEN SUNDAY COMICS SPECIAL
アオイホノオ.3
島本和彦

SHONEN SUNDAY COMICS SPECIAL

アオイホノオ.3

島本和彦

9784091221094

ISBN978-4-09-122109-4

C9979 ¥533E

19299790053337

定価：本体533円＋税

雑誌 45031-09　　小学館

時は1980年代初頭――
近い将来、ひとかどの漫画家に
なってやろうともくろむ
一人の若者がいた。
男の名は焔燃。
何かに吼えたい19歳の若者は
大きな夢と自信をぶら下げ、
首都・東京を目指し立ち上がる――

話題爆発の新章開始!
熱血芸大生の七転八倒青春エレジー
持ち込み上京編、第3巻!!

島本和彦
KAZUHIKO SHIMAMOTO

'61年4月26日北海道生まれ。
'82年、［必殺の転校生］（少年サンデー2月増刊号）でデビュー。
代表作に［炎の転校生］［逆境ナイン］［燃えよペン］
［吼えろペン］［新吼えろペン］など多数。

イラスト　島本和彦　デザイン　里本香＋ヘイフリッシュスタジオ

小学館
SSCS-2109

そして
石森章太郎に
何歩か近づく!!

速い!!?
「太陽にほえろ!」のマカロニ刑事走り!
しゃ——
少年ドッコミック